



شهرزاد

توفیق الحکیم



توفيق الحكيم

٨١٠

٢١٠٠

١٢٢

٦١٨٢٣

شهرزاد

الناشر
مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السطار وشركاه

كتب للمؤلف نشرت باللغة العربية

- ١ — محمد ^{عليه السلام} (سيرة حوارية) ١٩٣٦
- ٢ — عودة الروح (رواية) ١٩٣٣
- ٣ — أهل الكهف (مسرحة) ١٩٣٣
- ٤ — شهر زاد (مسرحة) ١٩٣٤
- ٥ — يوميات نائب في الأرياف (رواية) ١٩٣٧
- ٦ — عصفور من الشرق (رواية) ١٩٣٨
- ٧ — تحت شمس الفكر (مقالات) ١٩٣٨
- ٨ — أشعب (رواية) ١٩٣٨
- ٩ — عهد الشيطان (قصص فلسفية) ١٩٣٨
- ١٠ — حمارى قال لى (مقالات) ١٩٣٨
- ١١ — براكسا أو مشكلة الحكم (مسرحة) ١٩٣٩
- ١٢ — راقصة المعبد (روايات قصيرة) ١٩٣٩
- ١٣ — نشيد الأنشاد (كافى التوراة) ١٩٤٠
- ١٤ — حمار الحكيم (رواية) ١٩٤٠
- ١٥ — سلطان الظلام (قصص سياسية) ١٩٤١
- ١٦ — من البرج العاجى (مقالات قصيرة) ١٩٤١
- ١٧ — تحت المصباح الأخضر (مقالات) ١٩٤٢
- ١٨ — بجماليون (مسرحة) ١٩٤٢
- ١٩ — سليمان الحكيم (مسرحة) ١٩٤٣
- ٢٠ — زهرة العمر (سيرة ذاتية — رسائل) ١٩٤٣
- ٢١ — الرباط المقدس (رواية) ١٩٤٤

٢٢—	شجرة الحكم (صور سياسية)	١٩٤٥
٢٣—	الملك أوديب (مسرحية)	١٩٤٩
٢٤—	مسرح المجتمع (٢١ مسرحية)	١٩٥٠
٢٥—	فن الأدب (مقالات)	١٩٥٢
٢٦—	عدالة وفن (قصص)	١٩٥٣
٢٧—	أرني الله (قصص فلسفية)	١٩٥٣
٢٨—	عصا الحكيم (خطرات حوارية)	١٩٥٤
٢٩—	تأملات في السياسة (فكر)	١٩٥٤
٣٠—	الأيدى الناعمة (مسرحية)	١٩٥٩
٣١—	التعادلية (فكر)	١٩٥٥
٣٢—	إيزيس (مسرحية)	١٩٥٥
٣٣—	الصفقة (مسرحية)	١٩٥٦
٣٤—	المسرح المتنوع (٢١ مسرحية)	١٩٥٦
٣٥—	لعبة الموت (مسرحية)	١٩٥٧
٣٦—	أشواك السلام (مسرحية)	١٩٥٧
٣٧—	رحلة إلى الغد (مسرحية تنبؤية)	١٩٥٧
٣٨—	السلطان الحائر (مسرحية)	١٩٦٠
٣٩—	يا طالع الشجرة (مسرحية)	١٩٦٢
٤٠—	الطعام لكل فم (مسرحية)	١٩٦٣
٤١—	رحلة الربيع والخريف (شعر)	١٩٦٤
٤٢—	سجن العمر (سيرة ذاتية)	١٩٦٤
٤٣—	شمس النهار (مسرحية)	١٩٦٥

- ٤٤ — مصير صرصار (مسرحية) ١٩٦٦
- ٤٥ — الورطة (مسرحية) ١٩٦٦
- ٤٦ — ليلة الزفاف (قصص قصيرة) ١٩٦٦
- ٤٧ — قالبنا المسرحي (دراسة) ١٩٦٧
- ٤٨ — بنك القلق (رواية مسرحية) ١٩٦٧
- ٤٩ — مجلس العدل (مسرحيات قصيرة) ١٩٧٢
- ٥٠ — رحلة بين عصرين (ذكريات) ١٩٧٢
- ٥١ — حديث مع الكوكب (حوار فلسفي) ١٩٧٤
- ٥٢ — الدنيا رواية هزلية (مسرحية) ١٩٧٤
- ٥٣ — عودة الوعي (ذكريات سياسية) ١٩٧٤
- ٥٤ — في طريق عودة الوعي (ذكريات سياسية) ١٩٧٥
- ٥٥ — الحمير (مسرحية) ١٩٧٥
- ٥٦ — ثورة الشباب (مقالات) ١٩٧٥
- ٥٧ — بين الفكر والفن (مقالات) ١٩٧٦
- ٥٨ — أدب الحياة (مقالات) ١٩٧٦
- ٥٩ — مختار تفسير القرطبي (مختار التفسير) ١٩٧٧
- ٦٠ — تحديات سنة ٢٠٠٠ (مقالات) ١٩٨٠
- ٦١ — ملامح داخلية (حوار مع المؤلف) ١٩٨٢
- ٦٢ — التعاقدية مع الإسلام والتعاقدية (فكر فلسفي) ١٩٨٣
- ٦٣ — الأحاديث الأربعة (فكر ديني) ١٩٨٣
- ٦٤ — مصر بين عهدين (ذكريات) ١٩٨٣
- ٦٥ — شجرة الحكم السياسي (١٩٧٩ — ١٩٨٥) ١٩٨٥

كتب للمؤلف نشرت في لغة أجنبية

شهر زاد : ترجم ونشر في باريس عام ١٩٣٦ بمقدمة لجورج لكونت
عضو الأكاديمية الفرنسية في دار نشر (نوفيل أديسيون لاتين) وترجم إلى
الإنجليزية في دار النشر (بيلوت) بلندن ثم في دار النشر (كروان)
بنيويورك في عام ١٩٤٥ . وبأمريكا دار نشر (ثرى كنتنترا بريس)
واشنطن ١٩٨١ .

عودة الروح : ترجم ونشر بالروسية في ليننجراد عام ١٩٢٥
وبالفرنسية في باريس عام ١٩٣٧ في دار (فاسكيل) للنشر وبالإنجليزية
في واشنطن ١٩٨٤ .

يوميات نائب في الأرياف : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٣٩
(طبعة أولى) وفي عام ١٩٤٢ (طبعة ثانية) وفي عام ١٩٧٤ و ١٩٧٨
(طبعة ثالثة ورابعة وخامسة بدار بلون بباريس) وترجم ونشر بالعبرية
عام ١٩٤٥ وترجم ونشر باللغة الإنجليزية في دار (هارفيل) للنشر بلندن
عام ١٩٤٧ — ترجمة أبا إيمان — ترجم إلى الأسبانية في مدريد عام ١٩٤٨
وترجم ونشر في السويد عام ١٩٥٥ ، وترجم ونشر بالألمانية عام ١٩٦١
وبالرومانية عام ١٩٦٢ وبالروسية عام ١٩٦١ .

أهل الكهف : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٠ بتمهيد تاريخي
لجاستون فييت الأستاذ بالكوليج دي فرانس ثم ترجم إلى الإيطالية بروما
عام ١٩٤٥ وبميلانو عام ١٩٦٢ وبالأسبانية في مدريد عام ١٩٤٦ .
عصفور من الشرق : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٦ طبعة أولى ،

- ونشر طبعة ثانية في باريس عام ١٩٦٠ .
عدالة وفن : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس بعنوان (مذكرات
قضائي شاعر) عام ١٩٦١ .
بجماليون : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
الملك أوديب : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ ،
وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر (ثرى كنتنتز) بريس)
بواشنطن ١٩٨١ .
سليمان الحكيم : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠
وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر (كنتنتز بريس) بواشنطن ١٩٨١ .
نهر الجنون : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
عرف كيف يموت : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
المخرج : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠
بيت التمل : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
وبالإيطالية في روما عام ١٩٦٢ .
الزمار : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
براكسا أو مشكلة الحكم : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس
عام ١٩٥٠ .
السياسة والسلام : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر (ثرى كنتنتز بريس)
بواشنطن ١٩٨١ .
شمس النهار : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتنتز)
واشنطن عام ١٩٨١ .
صلاة الملائكة : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتنتز)
واشنطن عام ١٩٨١ .

الطعام لكل فم : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتنر)
واشنطن عام ١٩٨١ .

الأيدى الناعمة : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتنر)
واشنطن عام ١٩٨١ .

شاعر على القمر : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتنر)
واشنطن عام ١٩٨١ .

الورطة : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتنر) واشنطن
عام ١٩٨١ .

الشیطان فى خطر : ترجم بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠ .

بين يوم وليلة : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠
وبالأسبانية فى مدريد عام ١٩٦٣ .

العش الهادئ : ترجم بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .

أريد أن أقتل : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .

الساحرة : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٣ .

دقت الساعة : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .

أنشودة الموت : ترجم ونشر بالإنجليزية فى لندن هاينان عام ١٩٧٣
وبالأسبانية فى مدريد عام ١٩٥٣ .

لو عرف الشباب : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .

الكنز : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .

رحلة إلى القذ : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٦٠ .

وبالإنجليزية فى أمريكا بدار نشر (ثرى كنتنر بريس) بواشنطن عام
١٩٨١ .

الموت والحب : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٦٠ .

السلطان الحائر : ترجم ونشر بالإنجليزية لاندن هاينان عام ١٩٧٣

وبالإيطالية في روما عام ١٩٦٤ .

يا طالع الشجرة : ترجمة دنيس جونسون دافيز ونشر بالإنجليزية في لندن عام ١٩٦٦ في دار نشر أكسفورد يونيفرستي بريس (الترجمات الفرنسية عن دار نشر « نوفيل إيديسيون لاتين » بباريس) .

مصير صرصار : ترجمة دنيس جونسون دافيز عام ١٩٧٣ .
مع : كل شيء في مكانه .

السلطان الحائر .

نشيد الموت .

انفس المترجم عن دار نشر هاينمان — لندن .

الشهيد : ترجمة داود بشاي (بالإنجليزية) جمع محمود المنزلاوى تحت عنوان « أدبنا اليوم » مطبوعات الجامعة الأمريكية بالقاهرة — ١٩٦٨ .

محمد صلى الله عليه وسلم : ترجمة د . إبراهيم الموجي ١٩٦٤ (بالإنجليزية) نشر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . طبعة ثانية مكتبة الآداب ١٩٨٣ .
المرأة التي غلبت الشيطان : ترجمة تويليت إلى الألمانية عام ١٩٧٦ ونشر روتن ولوننج بيرلين .

عودة الوعي : ترجمة إنجليزية عام ١٩٧٩ لبيلي وندر ونشر دار ماكملان — لندن .

مقدمة الطبعة الثالثة

وجدت من النافع في هذه الطبعة الثالثة بعد أن نفذت الطبعة الثانية أن أضيف إليها مقدمة الطبعة الفرنسية المنشورة في باريس عام ١٩٣٦ للمسيو جورج ليكونت . وقد قام بنقلها إلى العربية مترجم « جوته » و « لامرتين » الأستاذ أحمد حسن الزيات بك . لعل القارئ يتخذ منها للقصة مفتاحاً يجنبه التوه في مسالكها الوعرة . وإن كنت أرى لكل قارئ أن يذهب في فهمهما شاء من مذاهب ، وأن ينطلق حراً بين مناظرها يشاهدها على الصورة التي تبدو له ..

مقدمة

« الطبعة الفرنسية »

شهرزاد !!..

تحت هذا الاسم المثير للأحلام ، لا تبحث عن زخرف ألف ليلة وليلة الذى أفرطنا فى العلم به ، ولا عن بذخ الشرق الذى تواطأنا على المراد منه .

كل ما تراه هنا من المناظر : طريق مقفر ، ودار تحت جنح الليل ، وانعكاس مضجع ملكى يضطرب فى بركة من المرمر ، ثم رمال الصحراء .. وبين الزهادة المختارة فى هذه المناظر ، والوجازة المقصودة فى هذه السطور ، تجرى مأساة النفس البشرية فى كل زمان وفى كل مكان ..

فى هذه الفصول تبدو شهرزاد فى جوهرها الخالص ، عاطلة

من لألاء عقودها ، ونضار براقعها .. وماذا بهم اسمها وملاحمها ؟
ليكن لها وجه المرأة ، أو وجه الحظ ، أو وجه العلم ، أو وجه
المجد ، فلن تكون شيئاً آخر غير القمة البراقة التى تتجه إليها
وتتهالك عليها مطامع الإنسان . والواحة التى تلهب ظمأه دائماً
ولا تطفئه أبداً . والموضع الذى لا ظل للرحمة فيه ، حيث يتلاقى
أمله الرغيب ووهمه المتبدد ، وكلاهما وفى للآخر ذلك الوفاء
الفاجع المحزن !..

قال شهريار الملك :

« لقد استمتعت بكل شيء ، وزهدت فى كل شيء » .
لم تستطيع دماء العذارى والجوارى ، ولا أعاجيب ألف ليلة
وليلة قضاها فى الطرب والحب بين ذراعى شهرزاد ، أن تصرف
عن قلبه وساوس الهم وهواجس القلق ، لقد استنزف موارد المتاع
واللذة . ولكن ظمأً جديداً يلوع الآن نفسه ويرمض فكره :
« شبعت من الأجساد ! شبعت من الأجساد ، لا أريد أن
أشعر ، أريد أن أعرف .. »

ومنذ هذه اللحظة تصعد المأساة ، وتتعمق المشكلة حتى تبلغ

الدرجة التى يصبح فيها شهر يار وشهر زاد وجهها لوجه يمثلان ذلك
التصادم العارم بين قلق الإنسان وسرّ الأشياء ..
سأها شهر يار :

« من أنت ؟ هل تحسبى أطيق طويلا هذا الحجاب المسدل
بينى وبينك ؟ »

فغمغمت شهر زاد بهذه الكلمات الخفية المشرقة :
« وهل تحسبك ، أيها الطفل ، لو زال هذا الحجاب ، تطيق
عشرتى لحظة ؟ .. »

ذلك لأن الحق الذى لا شبهة فيه أن منشأ العظمة فى القلق
الإنسانى هو أنه عضال لا طبّ له . وربما كان من أسباب عظمته
أيضا أنه ضرورى للإنسان ، باعتباره باعثا على بحثه المتصل ،
وعلة لتلك الغريزة ، التى تدفع كل جيل على الرغم من هزائمه
ومغامره أن يؤدى الشعار إلى الجيل الذى يعقبه ، ليدخل به ساحة
الأمل ..

كان لا بد من شاعر يجرؤ على وضع إحدى المأساتين العظيمتين
للإنسانية فى هذا الإطار الضيق . وكان مما لا بد منه أن يكون هذا

الشاعر شرقياً دقيق الحس، خصب القريحة كتوفيق الحكيم
ليروض الصعب في مثل هذا العمل بهذا الوشى الفنى العربى البارع
habiles arabesques الذى لا يزال يدهش ذهننا الديكارتي بعض
الدهش ، قبل أن يفتنه كل الفتون ..

جورج ليكونت

عضو الأكاديمية الفرنسية

«لقد أحسن » ليكونت « القول .. على أن هذا الأثر خليق أن
يمثل على المسرح الفرنسى بفوق وفهم .. حتى يبقى للشعر جماله
وعمقه .. »

لونيه بو

مؤسس مسرح الأوفر بباريس

إلى

ذات الأعين الصافية

المنظر الأول

(طريق قفر ، منزل منفرد على بابه مصباح

مضى ، موسيقى بعيدة يحمل أنغامها النسيم

في جوف هذا الليل البهيم)

الساحر : (يقود جارية إلى المنزل) ماذا يقول لك هذا
الغريب الأسود ؟

الجارية : يسألني عن سرفرح المدينة فأجبهه : هو عيد تقيمه
العدارى للملكة شهرزاد .

الساحر : وما لفرائصك ترتعد ؟

الجارية : (همسا) لست أدري .

الساحر : ألم أحذرك أن تقرنى هذا العبد الهرم ، فإن في عينيه
نظرات الفجرة ؟

الجارية : (همسا) ليس هرما .

الساحر : بم تهمسين كمن به مس ؟ هاتى يدك ولندخل .

لعلك ارتعت من قبح هذا الرجل .

الجارية : ليس قبيحا .

(يدخلان المنزل . يظهر العبد يتبع نظراته

الجارية ...)

العبد : ما أجمل هذه العذراء ! وما أصلح جسدها مأوى !

صوت : (من خلفه) مأوى ؟ للشيطان ؟ أم للسيف ؟

العبد : (يلتفت) أهذا أنت ؟

الجلاد : (يظهر) عرفتنى ؟

العبد : أين سيفك أيها الجلاد ؟

الجلاد : شريت بثمنه أحلاما .

العبد : فهمت .

الجلاد : ماذا فهمت ؟

العبد : سرّ بذحك البارحة فى خان أبى ميسور . شهد

دخان القنب العاطر بما نالنى من فضلك وجودك .

الجلاد : إنما هو حق الغرباء الأضياف .

- العبد : وما عساك تصنع فى حق مولاك ؟
الجلاد : لم أعد بعد جلاد الملك .
العبد : فهمت .
الجلاد : ماذا فهمت ؟
العبد : أليس اليوم عيد العذارى ؟
الجلاد : لم تبق بالملك حاجة إلى جلاد .
العبد : (فى إعجاب) يا لجسد شهرزاد !
الجلاد : كلا . ليس حب شهرزاد هو الذى يصرف الملك
الآن عن ذبح العذارى .
العبد : (يرهف الأذن) اسمع ! ما أحسنه غناء وما
أغربه ! لمن هذه الدار ؟
الجلاد : (فى صوت المسر) للساحر . وإلى هذه الدار يأتى
الملك سراكى يختلى بالساحر .
العبد : الساحر ؟ والد العذراء ؟
الجلاد : يزعمون .
العبد : (يصفى إلى الغناء ويتسم)

عصفور غرد سلم من مديتك !

الجلاد : (يهم بالانصراف) ما خرج من يدي دخل في حوزة الشيطان .

العبد : ابق هنية ! ما أحسب لك عملا تسارع إليه .

الجلاد : بلى . إن وحيا يحدثني بشيء أحمر ..

العبد : (مازحا) بل هو أسود . وحيك أخطأ اللون .

(فجأة تبعث من نافذة الدار آهة أو أنه

مستظيلة غريبة)

الجلاد : (هامسا) أسمعت ؟

العبد : ماذا ؟

الجلاد : صوت كنيع البوم .

العبد : (يحيد النظر فيما حوله) البوم ! أين ؟ لست أرى

بوما . لا تملأ الدنيا شوما أيها الجلاد العاقل !

الجلاد : (يهم بالانصراف) فلتنها بالصمم حتى

لا تسمع !

العبد : إلى أين تذهب ؟ قف برهة أخرى .

تعال وحدثني عن شهرزاد الجميلة .

الجلاد : ماذا تريد أن تعلم عن شهرزاد أكثر مما علمت
بالأمس ؟ كأني بك ما هبطت المدينة إلا من
أجلها .

العبد : (يصيح بخة وهو يشير إلى جهة بعيدة ..) أيها
الجلاد ، انظر ! ما هذا الضوء المتفجر هناك ! كأنه
ينبوع من النور !

الجلاد : (ينظر إلى جهة الضوء) تلك حجرة الملك .

العبد : والمملكة ؟

الجلاد : كلا . المملكة لها حجرتها في الجهة الأخرى من
القصر .

العبد : عجباً ! لم يعد الملك أيضاً في حاجة إلى الملكة تروى
له القصص حتى يدركها الصباح فتسكت عن
الكلام المباح ؟

الجلاد : (في صوت السر) الملك مصاب بنجل .

العبد : من حبيها ؟

- الجلاد : بل بخبل حقيقى .
العبد : كيف علمت ؟
الجلاد : يقولون . ثم .. تعال وانظر ..!
العبد : ماذا ؟
الجلاد : (يقود العبد بضع خطى) حدّق فى الشرفة المظلمة
هناك !.. ماذا ترى ؟
العبد : لا شىء .
الجلاد : انظر الى الركن الأيسر من الشرفة !
العبد : نعم ، نعم . أرى شبحا جامدا كأنه عمود بناء .
الجلاد : ذلك هو .
العبد : (يتأمل ببصره) وما باله يطيل النظر فى السماء
كعباد النجوم ؟..
الجلاد : ذلك شأنه فى مثل هذا الوقت من كل ليلة . وأحيانا
يقضى الليل كله ساهرا جامدا كما ترى .
العبد : عجبًا ! وما سرّ ذلك ؟
الجلاد : من يدري ؟

- العبد : لا أحد يدري ؟
- الجلاد : لا أحد يدري .
- العبد : ومتى أصيب بهذا ؟
- الجلاد : لست أعلم . وما أحسبه أصيب بمثله قبل الآن حتى
في أعصب ساعاته : فلقد فاجأ يوماً امرأته الأولى
بين ذراعى عبد خسيس فلم يزد على أن قتلها وقتله
ثم أقسم أن تكون له في كل ليلة عذراء ، يستمتع
بجسدها ما شاء ، ثم يذبحها في الصباح ..
- العبد : وماذا كنت تريد أن يفعل أكثر مما فعل ؟
- الجلاد : لم يصب على الأقل بمس ولا خبال .
- العبد : صدقت . إذن ما السر في أمره هذا ؟
- الجلاد : انظر ..! لقد اختفى من الشرفة .
- العبد : نعم ، نعم ، وأطفئت الأنوار !
- الجلاد : لعله آت إلى الساحر .
- العبد : آت ها هنا ؟ الساعة ؟
- (يتوارى العبد في سرعة البرق)

- الجلاد : (يبحث عنه) أين ذهب ؟
- الساحر : (خارجا من داره فى حذر فيياغت) من هو ؟
- الجلاد : العبد .
- الساحر : (يطفىء المصباح المضئ بياب داره ..) قبحاله !
فلينأعنا هذا المتسول الفاجر !
- الجلاد : لماذا تطفىء المصباح ؟
- الساحر : وأى شأن لك فى هذا ؟ وأنت ما ييقبك حتى
الساعة فى هذا المكان ؟
- الجلاد : أصبت . ها أنذا أغادر هذا المكان .
- (الجلاد ينصرف ، والساحر يتبعه
بأنظاره حتى يستوثق من ذهابه ، فيغلق
باب داره ويختفى سريعا فى طريق غير
طريق الجلاد)
- العبد : (يظهر) واها لمن حكم عليه بالسير فى الظلام !
- صوت : (الأنة المستطيلة تصدر عن نافذة الدار :) آه ..
- العبد : (يحفل) من هذا ؟

- الصوت : (من النافذة) إنسان يراك ويرى بريق عينيك .
العبد : أو يعرفني ؟
الصوت : ويعرف أنك جئت قبل ميعادك شوقا إلى ضوء الشمس .
العبد : أو ما آن لي أن أراها ؟
الصوت : إن كنت تريد الحياة فاهرب في الظلام ، واحذر أن يدركك الصباح !
العبد : لماذا أيتها العذراء ؟
الصوت : ما زال الرجل طفلا . وما تعلم بعد إذا رأى أسود أن لا يقتله !
العبد : حياتي في خطر ؟
العذراء : اذهب قبل أن تقع عليك عين الملك . ما زال الملك يذكر أنه ذات يوم رأى عبدا في أحضان امرأته . انج بنفسك ! اختف أيها العبد ، عد إلى الظلام .. !
العبد : كلمة أيتها العذراء ؟
العذراء : أسرع ..

- العبد : أود أن أراها .
- العدراء : أجتت من أجلها ؟
- العبد : نعم ، وأود أن أعرف من هي ؟
- العدراء : هي كل شيء ، ولا يعلم عنها شيء .
- العبد : وأنت ؟ ألا تعلمين ؟
- العدراء : لا أعلم . سألوني عنها كثيرا وتوسلوا إلى أن أجيب . لكنني لست أعلم . فليسالوا رأسى المقطوع فقد يجيب . اذهب ..
- العبد : كلمة أخرى ؟
- العدراء : بل اذهب !.. قلت لك اذهب ..
- العبد : أنت وحدك في هذه الدار ؟
- العدراء : معى آدمى قد مكث أربعين يوما في دنّ مملوء بدهن السمسم لا يطعمه الساحر بغير التين والجوز حتى ذهب لحمه وما بقى منه إلا العروق وشؤون رأسه .
- والليلة يخرج الساحر من دنّ الدهن ويدعه يجف عليه الهواء .

- العبد : ولماذا فعل به هذا ؟
- العدراء : كى يجيب بعدئذ عن كل ما يسأل .
- العبد : يجيب من ؟
- العدراء : الملك .
- العبد : وماذا يريد الملك أن يعلم .. ؟
- العدراء : اذهب أيها العبد ! ابتعد عن هذا المكان . إنهم آتون لإطفاء المصباح ..
- العبد : (فى قلق وخوف) المصباح ؟ ألم يطفئه أبوك ؟ !
- (يشير إلى مصباح الدار)
- العدراء : تلفظ الآهة الغريبة) آه ..
- العبد : (يحفل) لماذا ترددين هذا الصوت النكير ؟
- العدراء : إن طاف بك فى الظلام غمام أخضر فاذكر زاهدة المجنونة ! ..
- العبد : زاهدة ؟ اسمك زاهدة ؟
- العدراء : اذهب ..
- العبد : (يتبين شيئا قادمًا فيهمس) من المقبل ؟

(يتوارى العبد سريعا فى فجوة . يظهر

شبح رجلين ...)

الساحر : مولاي الليلة قلق النفس مضطرب البال . هدى

يا مولاي روعك ! سنظفر هذه المرة بما استعصى
علينا من قبل .

الملك : أما لمخنا أحد ونحن خارجان ..؟

الساحر : لست أخشى غير الوزير يا مولاي .

الملك : قمر ؟ أمخنا قمر ؟ أرآنا قمر ؟

الساحر : (فى خوف) مولاي ..

الملك : وأى بأس ! ماضرنا أن يعلم قمر ويخبرها . فليخبرها

ما شاء ! من هى ؟ عِلِمَتْ أو لم تعلم ؟!

الساحر : فلتهدأ نفس مولاي !

الملك : أفسح لى طريقا .

(يدخلان الدار ، ويفلق عليهما الباب .

يظهر الجلاد من جهة ، والعبد من

جهة ، ويتقابلان فجأة فى الظلام)

- الجلاد : أفرعتى ! هذا أنت .. !
- العبد : لماذا رجعت ؟
- الجلاد : رجعت أبحث عنك ، كى نذهب معا إلى خان أبى ميسور . أتخسبنى فى غنى عن صحبتك ؟ إنى لأدعوك الليلة أيضا .
- العبد : وإذا سألك الملك عن سيفك ؟
- الجلاد : لن يسألنى .
- العبد : اسمع أيها الجلاد ! لقد صدق وحيك .
- الجلاد : أى وحي ؟
- العبد : ألم يحدثك بشيء أحمر ؟ الليلة يطاح رأس .
- الجلاد : رأس من ؟
- العبد : (فى همس) الوزير .
- الجلاد : قمر ؟ ليس فى الدنيا رأس آمن ولا أسلم من رأس الوزير قمر !
- العبد : (فى عجب) كيف ذلك ؟
- الجلاد : الملك يجرؤ على كل شيء إلا مس وزيره بسوء .

- العبد : عجباً ... !
- الجلاد : هلم ننعم برائحة الدخان العاطر ! دعك من ذكر
السيوف والرؤوس ! أى جلاد آدمى يطيح رأساً في
الظلام !
- صوت : (الأنة الغريبة خافتة هائلة طويلة كأنها تخرج من
أعماق قبر) آه ..
- العبد : (فزعاً) أسمعت ؟
- الجلاد : ماذا ؟
- العبد : ألم تسمع ؟
- الجلاد : (في نبرة مرتجفة) هذا بلا ريب صوت نائم يفيق
من حلم وهل خلق الظلام إلا لرؤية الأحلام ؟ هلم
بنا .. !
- العبد : (يحدق في الظلام) بل انتظر ..
- الجلاد : (في وجل خفيف) ماذا بك أيها العبد ؟
- العبد : (يومئ بأصبعه) أرى شيئاً .. آخر .. في
الظلام ..

الجلاد : (فى رجفة) ماذا ترى ؟

العبد : (يشير هامسا) أرى .. هناك .. انظر ..

الجلاد : (فزعاً)

ماذا ...

العبد : (فى خوف) غمام أخضر .. طائف .. هناك ..

الجلاد : (همس) رباہ ...

العبد : (فى همس) أرايت ؟ ..

الجلاد : (فى رجفة) فلتترك هذا المكان ! ..

المنظر الثاني

(في القصر : قاعة الملكة ، في وسطها حوض

من الممر)

الوزير : مولاتي ! أنت لا تصفين إلى حديثي .

شهرزاد : (تنظر إلى ماء الحوض) بلى .

الوزير : كأني بك تقولين : حديث فارغ .

شهرزاد : (بتسم) كلا .

الوزير : هذي ابتسامة ترجع ظني . لكنها ابتسامة غامضة

لست أدري أمعناها الاستهزاء أم الرثاء .. ؟

شهرزاد : (تنظر إليه) أنت مخطيء .

الوزير : ثم هذه النظرة المبهمة ؟ مولاتي ! لم لا تأذنين لي في

أن أجن ، أنا أيضا ؟

شهرزاد : (ضاحكة) لماذا ؟

الوزير : (في ارتباك) لأنى ..
شهرزاد : (مبتسمة في إغراء) أفهم ما تريد .
الوزير : (في اضطراب) كلا .. كلا لست أريد ..
هذا ..

شهرزاد : (في صوت سحرى كالمس) بلى .
الوزير : أقسم لك يا مولاتى ..

شهرزاد : ولماذا تضطرب ؟
الوزير : لست أريد إلا أن أعرف من أنت ؟

شهرزاد : أنت أيضا ؟

الوزير : نعم .

شهرزاد : كنت أحسبك خيرا من ذلك

الوزير : إن عقلى يقصر عن أدراك ما تفعلين . لماذا تركت

الملك يذهب إلى منزل الساحر ، وأنت تعلمين أنه

ذاهب لإزهاق روح ، أنسيتِ يا مولاتى أن اليوم

عيد العذارى ، وأنهن يقمن هذا العيد تقديما

لسرك الذى حقن دماءهن وبعث هذا الرجل من

بين أشلائهن ...؟

شهرزاد : (تمطى) إن جسدى جميل . أليس لى جسد جميل !

الوزير : (يغض طرفه فى اضطراب) كلا .. كلا ..

شهرزاد : ألا ترى لى جسدا جميلا ؟

الوزير : بلى يا مولاتى لكن .. أتومل إليك ..

(يهم الوزير بالانصراف)

شهرزاد : إلى أين تمضى ؟

الوزير : إلى مضجعى . إذا أذنت ، لقد انتصف الليل .

شهرزاد : (فى دلال) أو تتركنى وحدى ؟

الوزير : (ناظرا إلى الأرض) أدعو الوصائف ..

شهرزاد : أنت دائما لا تعنى كثيرا بأمرى !

الوزير : (يتحرك دون أن ينظر إليها)

ليلة هائلة يا مولاتى...!

شهرزاد : ابق لحظة ! يخيل إلى أنك تكره أن يراك الملك هنا

عند عودته ..!

(شهرزاد)

الوزير : إنك تعلمين أنى أعرض نفسى لغضبه أكثر مما
ينبغى .

شهرزاد : من أجلى ؟

الوزير : ومن أجله أيضا .

شهرزاد : أرايت إلى أى حد تحبه !

الوزير : وأنت أيضا يا مولاتى .

شهرزاد : وأنا أيضا ؟ أحقا تقول ؟ .. وأنا أيضا .. ؟

الوزير : (فى اضطراب) أريد : أنك أيضا تحبينه !

شهرزاد : أتظن هذا ؟

الوزير : (فى لهجة الجازع) نعم .

شهرزاد : وما يجعلك تظن أنى أحب شهریار ؟

الوزير : (فى شبه مرارة خفية) وهل يخفى الحب !

شهرزاد : عجبا .. ! وهل تعرف أنت الحب ؟

الوزير : مولاتى ...

شهرزاد : أجب .. !

الوزير : أستاذن مولاتى فى الانصراف ..

شهرزاد : لا بأس ! فلنعد إلى حديثنا السالف. لماذا تظنّ أني

أحب شهریار ؟ هل رأيتني يوما أقبله ... !

الوزير : (في قوة تشويها حدة) إنك فعلت أكثر من هذا :

إنك بعثته .

شهرزاد : (باسمة) أميتا كان هو ؟

الوزير : كان أكثر من ميت . كان جسدا بلا قلب . ومادة

بلا روح .

شهرزاد : (باسمة) وماذا تراني صنعت به ؟

الوزير : (في اقتناع) خلقته من جديد .

شهرزاد : (مازحة) في سبعة أيام ؟ !

الوزير : (جادا) في ألف ليلة وليلة .

شهرزاد : (مازحة) هذا كثير .

الوزير : أليست قصص شهرزاد قد فعلت بهذا الهمجي ما

فعلته كتب الأنبياء بالبشرية الأولى !

شهرزاد : (تبسم)

الوزير : تبسمين ؟ تسخرين ؟ لا بأس !

شهرزاد : (في مكر) أراك يا قمر تسرف في إطرائي وتبخس
قدر صديقك .

الوزير : لم أبخس قدره .

شهرزاد : (في مكر) يخيل إلى أنك نسيت ما بينكما من ودّ
عجيب !

الوزير : (في حدة) لم أنس شيئا .

شهرزاد : (في خبث) بلى !

الوزير : (في حدة عمياء) إني لم أنس شيئا . إنما أبين لك

لماذا أنت تحببته أسمى الحب ، فلا تزعمى لي غير هذا

مرة أخرى . إني لست أخدع ، لست أخدع ،

لست أخدع !

شهرزاد : (هادئة) قمر ! ماذا دهاك !؟

الوزير : (يثوب إلى رشده) مولاتي ! مغفرة .. إني ..

شهرزاد : إنك أحيانا لا تملك نفسك .

الوزير : إني .. أردت أن أقول إنك غيرته . وإنه انقلب

إنسانا جديدا منذ عرفك . .

شهرزاد : إنه لم يعرفنى .

الوزير : لقد قلت لك قبل اليوم إن الملك بفضلك قد أمسى
أيضا لغزا مغلقا أمامى . وكأنما كشف لبصيرته عن
أفق آخر لا نهاية له .. فهو دائما يسير مفكرا ،
باحثا عن شيء ، متقبا عن مجهول .. هازئا بى
كلما أردت اعتراض سبيله إشفاقا على رأسه
المكدود .

شهرزاد : أتسمى هذا فضلا يا قمر ؟

الوزير : وأى فضل يا مولاتى ! فضل من نقل الطفل من
طور اللعب بالأشياء إلى طور التفكير فى الأشياء ..

شهرزاد : كلمات ما أبرعكم فى اصطناعها ..!

الوزير : ماذا تريدین يا مولاتى ؟ إنى أتمنى لو أفهم أحيانا ما
تريدین ..!

شهرزاد : خير لك أن لا تحاول هذا .

الوزير : لست أحاول شيئا . إنما أردت أن أشيد بحبك
للملك .

- شهرزاد : أيضا ؟؟
- الوزير : نعم .
- شهرزاد : ألا تزال مصرا على اتهامى بحبه ؟
- الوزير : لست أتهم .
- شهرزاد : ما أبسط عقلك يا قمر ! أتخسبني فعلت ما فعلت
- حبا للملك ؟
- الوزير : (فى حدة هادئة) لمن غيره إذن ؟
- شهرزاد : (باسمحة) لنفسى .
- الوزير : لنفسك ؟ ماذا تعنين ؟
- شهرزاد : أعنى أنى ما فعلت غير أن احتلت لأحيا .
- الوزير : تعنين أنك ما صرفت عقل الملك عن العبث
- بالأرواح إلا ليقى على روحك ؟
- شهرزاد : (مبتسمة) هو ذاك .
- الوزير : (بعد تفكير) لن أصدق . أكان هذا منك
- تديرا ؟ أكان كل هذا منك حسابا ؟ كلا ، ما
- أنت إلا قلب كبير !

- شهرزاد : (باسمة) إنك ترانى فى مرآة نفسك !
الوزير : إنى أرى الحقيقة .
- شهرزاد : (فى نبرة غامضة وبسمة غريبة) الحقيقة !!!
الوزير : تبسمين ؟
- شهرزاد : إذن لماذا أدعه الليلة يذهب إلى دار الساحر كى
يقطع رأس زاهدة العذراء ؟
- الوزير : لست أدرى . ومع ذلك لست أعتقد أنك لا تحفلين
برأس هذه المسكينة . إنى أجهل حكمتك ..
ولا أدرى أحيانا ما تحوى من معان وأسرار هاتان
العينان الصافيتان صفاء هذا الماء .
- شهرزاد : (تضحك) ؟
- الوزير : ما يضحكني ؟
- شهرزاد : معان وأسرار ! مرحى لشهريار ! أراه قد علمك
كثيرا من ألفاظه .
- الوزير : نعم ، سرقت ألفاظه وكثيرا من أفكاره مما يخلو إلى
الأيام الطوال يحدثنى عنك .

- شهرزاد : ماذا يقول عني يا قمر ؟
الوزير : لست أفهم أكثر ما يقول .
شهرزاد : (تنهض) رح أيها الثعلب الصغير !
الوزير : أذهبه مولاتي إلى مضجعها ؟
شهرزاد : لن أرقد حتى يرجع شهريار .
الوزير : (في مرارة) أرأيت كيف لا يغمض لك جفن
حتى يعود ! لهنأ الملك بهذا العطف الجميل !..
شهرزاد : (في ابتسامة) مسكين أنت يا قمر !
الوزير : (يرهف الأذن) أسمع صرير مفتاح ..
شهرزاد : لعله باب سردابه . اذهب وجئني به . إياك أن تدعه
يرقد قبل أن أراه !
الوزير : لك هذا يا مولاتي ..
(ينصرف الوزير على عجل ...)
شهرزاد : (عند الباب) اعزفن أيتها الجوارى ! عيّنِي
شهريار أريد . فيهما أطالع الحية والاندحار . الليلة
يعود إليّ شهريار ، عاجزا مكلودا يائسا ، شاعرا

بالفناء ككل قوة في نهايتها .

(موسيقى خارج القاعة)

شهریار : (يصيح من الخارج) ويلی من هذا الصداع ! من

أذن لكن الساعة بهذا الضجيج أينها الساقطات .. !

شهرزاد : (في سخرية خفيفة) لا تدع الغضب يبلغ منك

يا شهریار ! إن الغضب علامة المعجز .

شهریار : (يظهر) ماجئت كي تهزئي بي . ها أنذا .. ماذا

تریدین منی ؟

شهرزاد : أريد منك أن تهزأ أنت بي ، أن تعلن إلي ظفرك .

شهریار : أو لا يمكن لأحدنا أن يلقي الآخر إلا ليها به ..

شهرزاد : (تضحك) هذا كلام جديد ما سمعته منك قبل

الليلة . شهریار ! أتدری لماذا دعوتك ؟ بي شوق

إلى مطالعة عينيك . اقرب مني يا شهریار .. !

شهریار : (يقترب) ما الذي يضحكك !

شهرزاد : خضوع وإذعان ما عهدتهما فيك .

شهریار : (يتعد عنها) خسئت ! إني لن أخضع لامرأة .

- شهرزاد : أيضا !!
- شهریار : أنت ما خلقت إلا لى . أنا كل شىء .. وأنت لا شىء .
- شهرزاد : كنت أحسبك قد جاوزت طور الطفولة .
- شهریار : أنا فى أوج العقل والمعرفة
- شهرزاد : أنت شهریار قبل ألف ليلة وليلة لم تتقدم .. ولم تتغير ،
- شهریار : بل تغيرت .
- شهرزاد : كنت فى ذاك العهد تسفك الدماء ، وها أنت ذا اليوم تفعل أيضا .
- شهریار : كنت أقتل لألهو ، واليوم أقتل لأعلم .
- شهرزاد : سىان . ومع ذلك ، ماذا علمت ؟ ماذا أخبرك رأس زاهدة المقطوع ؟ وبم أفضى إليك ساكن دن الدهن ؟ هل كشف لك السحر والعلم عن سرّ واحد مما تتحرّق لمعرفة من أسرار ؟
- شهریار : شهرزاد ، اسكتى ..!
- شهرزاد : إنى أقسو عليك !

شهریار : (فى صوت التعب) أتوسل إليك أن تدعينى
الساعة ..

شهرزاد : أرأيت كيف تضل السبيل بالتجائك إلى السحرة
والكهان !

شهریار : ماذا تريدین أن أصنع ؟ لقد أیست منك ..

شهرزاد : ألا تزال بك رغبة فى أن أبوح لك ؟

شهریار : شهرزاد

شهرزاد : لماذا تنظر إلیّ هكذا ؟

شهریار : لا تسخرى منى !

شهرزاد : (هامسة وهى تتأمله) أنت لا تصلح للسخرية
منك !

شهریار : ماذا تقولین ؟

شهرزاد : تريد أن تعرف منى ماذا ؟

شهریار : أنت لا تجهلین ما أريد .

شهرزاد : تريد أن تعرف من أنا ؟

شهریار : نعم .

شهرزاد : (باسمه) أنا جسد جميل . هل أنا إلا جسد جميل !

شهریار : (يصيح) سحقاً للجسد الجميل !

شهرزاد : أنا قلب كبير . هل أنا إلا قلب كبير !

شهریار : سحقاً للقلب الكبير !

شهرزاد : أتُنكر أنك عشقت جسدى يوما ، وأنتك أحببتنى

بقلبك يوما ... !

شهریار : مضى كل هذا ، مضى .. (كالتخاطب لنفسه :)

أنا اليوم إنسان شقى .

شهرزاد : (قدنوه منه) شهریار ، لا تيأس يا حبيبى !

شهریار : ابتعدى أيتها الكاذبة ! أنت لا تحبين إلا نفسك .

شهرزاد : أتظن هذا ؟

شهریار : امرأة خادعة !

شهرزاد : (باسمه) ولماذا تبقى على إذن ؟

شهریار : (كالتخاطب لنفسه) أى شيطان أتى هنا الآن !

شهرزاد : تبقى على لأنك تجهلنى .

شهریار : (متعاباً يشيح بوجهه) ما عدت أحفل بك

ولا بشيء .

شهرزاد : تشيح بوجهك أيها الأعمى ! لو كنت تبصر قليلا ..

شهريار : لقد أبصرت أكثر مما ينبغي .

شهرزاد : أنت غافل يا شهريار .

شهريار : (متعبا) أنا أطلب شيئا واحدا .

شهرزاد : ما هو ؟

شهريار : أن أموت .

شهرزاد : لماذا ؟ ما الذى بك ؟

شهريار : ليس فى الحياة من جديد .. استنفدت كل شيء .

شهرزاد : الطبيعة كلها ليس فيها لذة تغريك بالبقاء ؟

شهريار : الطبيعة كلها ليست سوى سجان صامت يضيق

على الخناق .

شهرزاد : أقسم أنك جنت ! أجهدت عقلك حتى

اضطرب . أى سر تبحث عنه أيها الأبله ؟ ألا تراك

تضيع عمرك الباقى وراء حب اطلاع خادع ...؟!

شهریار : ما قيمة عمرى الباقي ؟ لقد استمتعت بكل شيء ،
وزهدت فى كل شيء .

شهرزاد : وهل تحسب هذا هو السبيل إلى ما تطلب ؟ بل من أدراك
أن ما تطلب موجود ؟ أترى شيئاً فى ماء هذا
الحوض ؟ أليست عيناي أيضاً فى صفاء هذا الماء ؟
أتقرأ فيهما سرّاً من الأسرار .. ؟

شهریار : تبا للصفاء وكلّ شيء صاف .. ! لشد ما يخيفنى
هذا الماء الصافى .. ! ويل لمن يغرق فى ماء
صاف .. !

شهرزاد : ويل لك يا شهریار !

شهریار : الصفاء .. ! الصفاء قناعها .

شهرزاد : قناع من ؟

شهریار : قناعها هى ، هى ، هى ...

شهرزاد : إني أخشى عليك يا شهریار !

شهریار : قناعها منسوج من هذا الصفاء . السماء الصافية ،

الأعين الصافية . الماء الصافى . الفضاء ، كل ما هو

صاف ! ما بعد الصفاء ؟؟ إن الحجب الكثيفة

لأشَف من الصفاء !

شهرزاد : كل البلاء يا شهریار أنك ملك تعس ، فقد آدميته ،
وفقد قلبه .

شهریار : إني براء من الآدمية . براء من القلب . لا أريد أن
أشعر . أريد أن أعرف .

شهرزاد : تعرف ماذا ؟ ليس ثمت ما يستحق المعرفة .

شهریار : كذب ومكر . هاتى الجواب إذن عما أسألك عنه .
هذا غاية ما أطلب فى الحياة .

شهرزاد : سل ما شئت .

شهریار : من أنت ؟

شهرزاد : (باسمه) أنا شهرزاد .

شهریار : كُفَى عن الحب والدوران ! أعرف أن اسمك

شهرزاد ، لكن من تكون شهرزاد ؟

شهرزاد : ابنة وزيرك السابق .

شهریار : أعرف كذلك أن وزيرى السابق أنجب شهرزاد ،

كما أعرف أن الله خلق الطبيعة ، كى لا يقال إن
شهرزاد بنت لقيط ، وكى لا يقال إن الطبيعة بنت
المصادفة . لكنك تعلمين أنى لست ممن تقنعهم هذه
الأنساب .

شهرزاد : لماذا ؟ لم لا تريد أن ترى فى امرأة ككل النساء ذات
أب وأم وماض معروف ؟

شهریار : أنت لست امرأة ككل النساء ..

شهرزاد : أتمدحنى أم تذمنى ؟

شهریار : لست أدرى . بل قد لا تكونين امرأة .

شهرزاد : أرايت إلى أى حد أصابك الخجل !..

شهریار : قد لا تكون امرأة . من تكون ؟ إني أسألك من

تكون ؟ هى السجينة فى خدرها طول حياتها تعلم

بكل ما فى الأرض كأنها الأرض ! هى التسى

ما غادرت خميلتها قط تعرف مصر والهند والصين !

هى البكر تعرف الرجال كامرأة عاشت ألف عام

بين الرجال . وتدرى طبائع الإنسان من سامية

وسافلة . هى الصغيرة لم يكفها علم الأرض
فصعدت إلى السماء ، تحدث عن تدبيرها وغيبها
كأنها ربيبة الملائكة ، وهبطت إلى أعماق الأرض
تحكى عن مردتها وشياطينها وممالكهم السفلى
العجيبة كأنها بنت الجن . من تكون تلك التى لم
تبلغ العشرين قضتها كأترابها فى حجرة مسدلة
السجف ! ما سرها ؟ أعمارها عشرون عاما . أم
ليس لها عمر ؟ أكانت محبوسة فى مكان ، أم
وجدت فى كل مكان ؟ إن عقلى ليغلى فى وعائه يريد
أن يعرف .. أهى امرأة تلك التى تعلم ما فى الطبيعة
كأنها الطبيعة ؟!

شهرزاد : شهريار ! دع هذا . يداك ترتجفان ويبدو على
وجهك تعب هائل !

شهريار : نعم أحس التعب . لن يهدأ عقلى حتى أعلم .

شهرزاد : قلت لك دع هذا ولا تفكر فيه .

شهريار : أنت امرأتى التى أحب .. أأست امرأتى ؟ هل
(شهرزاد)

تحسينتى أطبق طويلا هذا الحجاب المسدل بينى
وبينك ؟

شهرزاد : (كالغاطبة لنفسها) وهل نحسبك لو زال هذا
الحجاب تطيق عشرين لحظة ؟

شهریار : ماذا تقولين ؟

شهرزاد : لا شيء .

شهریار : أقسم لك أنى فى حاجة إلى أن أعرف عنك أكثر مما
أعرف .

شهرزاد : اذهب إلى فراشك الساعة . إنك فى حاجة إلى
الراحة .

شهریار : (صارخا) لن أذهب . أريد أن أعرف الآن . لقد
صبرت طويلا ..

شهرزاد : لا تكن طفلا يا شهریار ! أنت تعلم أنك إن ألححت
عشرين قرنا فلن تظفر منى بكلمة .

شهریار : لماذا ؟

شهرزاد : لأنى لست أملك ما تريد . أنت تطلب المحال . أنت

رجل ذو رأس مريض .

شهریار : أنت تعرفين . تعرفين كل شيء . أنت كائن عجيب ، لا يفعل شيئاً ولا يلفظ حرفاً إلا بتدبير ، لا عن هوى ومصادفة . أنت تسيرين في كل شيء بمقتضى حساب ، لا ينحرف قيد شعرة ، كحساب الشمس والقمر والنجوم . ما أنت إلا عقل عظيم ..!

شهرزاد : (باسمة) أنت يا شهریار ترانى فى مرآة نفسك .

شهریار : إني أرى الحقيقة .

شهرزاد : (ساخرة غامضة) دائما الحقيقة !!!

شهریار : ألن تقولى ؟

شهرزاد : خير لك أن تذهب فتنام وتسترىح ، أو تعود إلى

تفكيرك المضى ، أو إلى سحرتك وكهانك .

شهریار : (ينظر إليها وهمس) لعنة الله ...

شهرزاد : لماذا تنظر إلى هذه النظرة ؟

شهریار : تعالى ..!

شهرزاد : (قدنو) ماذا تريد ...؟

شهریار : أقبلك ..

(يتناول رأسها بين يديه ويرفع شعرها

الأسود ويستل خنجره من غمده .)

شهرزاد : (تصيح به) ويحك ما تفعل !

شهریار : (في صوت غريب) أرى شعرة بيضاء ، كأنها

خيوط الفجر في هذا الليل الجميل ..!

شهرزاد : (تخلص من يده وتنظر إلى خيالها في الحوض) أين

هي ؟

(تنزع الشعرة البيضاء)

شهریار : لماذا تنزعينها ؟

شهرزاد : (تعود إليه) كيف خطر لك أن تفعل هذا ؟ لقد

بت أعتقد في خطر جنونك ! أو كنت تحتل فقدى

يا شهریار ؟

(تصلح من شأنها وتكشف عن محاسن

جسمها ، فيفخرس فيها شهریار ...)

لماذا تنظر إليّ هذه النظرات ؟ كأنك ما رأيتني قط
إلا الساعة !

شهریار : (يشيح بوجهه) كلا ، لست أريد أن أرى منك
هذا .

شهرزاد . لماذا ؟

شهریار : هي أيضا تفعل هذا ، تبدى لنا من حسننها ،
وتحجب عنا سرّها .

شهرزاد : من هي ؟

شهریار : (كالخاطب نفسه) الطبيعة .

شهرزاد : (في لهجة حنو) أيها المسكين ..!

شهریار : أيتها الخادعة ..!

شهرزاد : (تتاول رأسه في يديها) ويل لهذا الرأس المريض

المكدود .. ولهذا الجبين الشاحب ، ولهاتين

الشفنتين المتقلصتين ..!

شهریار : وجهي شاحب ، كوجوه الموتى !

شهرزاد : لا تقل هذا .

- شهریار : بلی یا شهرزاد ! سأموت .
- شهرزاد : أیفعل بك التعب والیأس كل هذا ؟ لا یا شهریار ،
ستعيش .
- شهریار : لا أريد . لا أرغب بعد فی شیء .
- شهرزاد : اليوم تقول هذا . أما فی الغد یا شهریار ..
- شهریار : لیس یعنینی الغد .
- شهرزاد : (تداعب شعره بأناملها) إنك لست هرما یا
شهریار .. شعرك مازال فی لون اللیل .
- شهریار : داعبی شعری كما تفعلین .. أسمعینی صوتك
الخنون .. ما كنت أعلم أنك علی هذا الجمال !
أهذا ثغرك یا شهرزاد ، إنه كأس لؤلؤ ! أهذا
شعرك یا شهرزاد ، إنه العنقید !
- شهرزاد : تعال . أرح جسمك قليلا .
- شهریار : دعینی أتوسد حجرك . كأنی طفلك أو زوجك .
- هل أنا حقا زوجك ؟ لست أصدق قولي إن هذا
صحيح ضعی ذراعیك حول عنقی . ذراعاك من

فضة يا شهرزاد ! أريد أن أعلم أن هذه الكنوز هي
لى . لم لا تحدثينى عن حبك . لو أنك تحبيننى
قليلا ..؟ لكنك لا تحملين لى شيئاً من الحب ..

شهرزاد : (فى تهكم خفى) أراك قد عدت إلى القلب
والحب !

شهریار : (فى صوت الناعس) شهرزاد ! أحس الآن كأنى
سعيد ، لكن بى رغبة أن أعرف مكانى من قلبك .
يساورنى أحياناً قلق ، ويخيل إلى أنك عظيمة ..
عظيمة ، ولا يمكن أن تنزلى إلى حب مثلى .

شهرزاد : (فى مكر) ألم تعد بك رغبة أن تعرف من أنا ؟

شهریار : بى رغبة أن ألتئم جسدك الفضى الجميل !

شهرزاد : أراك تعود إلى الجسد !

شهریار : (يغالب النعاس) أريد أن تنشدينى شعرا ..

شهرزاد ! قصى على قصة من قصصك !..

شهرزاد : (تلتفت إلى الباب) اعزفن وأنشدن أيتها

الجوارى !

(موسيقى هادئة وترنم خافت خارج
القاعة)

- شهریار : (ناعسا) غننى أغنية ..
شهرزاد : (فى صوت كالهمس) شهریار ..
شهریار : (نام) ؟
شهرزاد : (باسمه هامسة) تريد أغنية ؟
شهریار : ؟
شهرزاد : (كالمخاطبة لنفسها) نم .. نم .. نم ..
أيها الطفل الذى أتعبه اللعب !

المنظر الثالث

بهو الملك

(مونيقي خافطة خارج المكان.شمس الصباح

تملأ الأرجاء)

قمر : (يخاطب أحد العبد) أهيت الإبل ؟

الساحر : (يظهر) الخبر إذن صحيح ؟

قمر : ما الذى جاء بك أيها الساحر ؟ ألا تعلم أن الملك

لا يسرّ الآن لمراك ؟

الساحر : عفا الله عن مولاي ! جاء بى الخبر الشائع فى

المدينة . أن الملك ينوى السفر .

قمر : وما شأنك وهذا ؟

الساحر : لعل الملك يحتاج إلى ..

- قمر : الملك لن يصحب أحداً في رحلته .
- الساحر : عجباً ! وما يحمله على ذلك ؟
- قمر : (ناظراً إلى الباب يهمس) صه .. الملك ..
- شهریار : (يظهر في نشاط عجيب ، يرى الساحر فيصيح به) ما تصنع هنا يا هذا ؟ لولا يقينى أن حياتك لا تساوى درهما لأخذتها منك . اغرب ! .. عد إلى أمثالك .. أيتها الديدان الكبيرة التى ما خلقت إلا لتأكلها صغارها ! ..
- الساحر : (يهمس وهو خارج) وأنت كذلك أيها الملك ..
- ألن تأكلك صغارك !
- الملك : ماذا يقول هذا الرجل ؟
- قمر : لا شيء يا مولاي . إنه يسأل عفو الملك .
- شهریار : (يصغى إلى الموسيقى خارج المكان ...) ما هذه الموسيقى ؟ إنها تجرس نفسى فى حدود ضيقة .
- أسكتها يا قمر ! أو اجعل أنغامها تنطلق . تنطلق .. إلى حيث لا حدود ..

(قمر يومئ إلى أحد الخدم كى يسكت العزف)

شهریار : أهيأتم حاجات السفر ؟

قمر : نعم ، لكن ..

شهریار : لكن ماذا يا قمر ؟

قمر : أستسافر حقا ؟

شهریار : نعم . أو ما زلت تعارض رأيي ؟

قمر : إني لا أرى ما يحملك على الرحيل .

شهریار : وما يحملني على البقاء ؟

قمر : هل يحسب مولاي ، لو جاب الدنيا طولا

وعرضا ، أنه يعلم أكثر مما يعلم وهو فى حجرته

هذه ؟

شهریار : دعك من الخيال يا قمر . ما جنى أحد شيئا من

الخيال والتفكير . مضى ذلك العهد الساذج .

اليوم نريد الحقائق يا قمر ، نريد الوقائع ، نريد أن

نرى بأعيننا وأن نسمع بآذاننا .

قمر : لسنا نعيش لهذا يا مولاي .

- شهریار : إن لم نعش لنعلم ، فلماذا نعيش إذن يا قمر ؟
- قمر : لنعبد ما فى الوجود من جمال .
- شهریار : وما أجمل شىء فى الوجود ؟
- قمر : عينا امرأة .
- شهریار : أيها المسكين ! عينا امرأة! هذا كل ما فى الوجود عندك ! أيها الفتى الجميل ، ينبغى أن تكون لك فى كل ليلة عذراء حتى تبصر بعد عيناك .!
- قمر : لا تسخر ! ثق أن من ملك فى حجرته امرأة جميلة فقد ملك الدنيا كلها فى حجرته .
- شهریار : (باسمها) ستمكث معها إذن فى قصر واحد .
- قمر : مع من ؟
- شهریار : مع ذات الأعين الجميلة !
- قمر : (متجهما) ماذا تعنى ؟
- شهریار : أنت وشهرزاد تقيمان ها هنا ، تحرسها وتحرس عليها حتى أعود من سفرى الطويل .
- قمر : (فى احتجاج) وهمت .

- شهریار : ماذا تقول ؟
- قمر : (في قوة وحدة) أقول إنك واهم .
- شهریار : تعصى أمرى ؟
- قمر : في هذا ، نعم ، وألف مرة نعم .
- شهریار : لن أصطحبك .
- قمر : فلترافقك الملكة إذن .
- شهریار : هي ؟ وفيم الرحيل إذن ؟
- قمر : أتراك تتعمد هجر امرأتك ؟
- شهریار : وهجرك أنت أيضا .
- قمر : المحبون لك تهرب منهم !
- شهریار : ومن نفسي أيضا .
- قمر : يا رحمة الله .. !
- شهریار : أودّ أن أنسى هذا اللحم ذا الدود ، وأنطلق ..
- أنطلق ..
- قمر : إلى أين ؟
- شهریار : إلى حيث لا حدود ..

- قمر : لست أفهم معنى لما تقول .
- شهریار : نعم . لن تفهم الآن معنى ما أقول .
- قمر : إن نفسك ولا ريب في غير مستقر .
- شهریار : وجسمي أيضا عما قليل .
- قمر : أو تطيق فراق الملكة ؟
- شهریار : بمثل ما تطيق هي فراقى .
- قمر : وأنا ؟
- شهریار : أنت يا قمر لا ترهبو بغير الشمس ، فابق كي تستمد الحياة من نورها .
- قمر : مولای ..!
- شهریار : لا تضطرب يا قمر ! إنك ببقاتك ها هنا ؛ إنما تسدى إلى يدا تضاف إلى أياديك الكثيرة .
- قمر : وإذا أبيت ..
- شهریار : لن تفعل . إني لا آمن سواك على شهرزاد . ها هي ذى قادمة ، في ثوب ما رأيتها قط في مثله . انظر يا قمر ! ما أجملها !

- قمر : (مطرقا) ؟
- شهریار : ألا تنظر ؟ ألسنت تعبد الجمال ! هيه يا شهرزاد !
- جئت بلا ريب توذعيني ؟
- شهرزاد : (تظهر) نعم . جئت أراك قبل سفرك إلى .. إلى
- أين تسافر يا شهریار ؟
- شهریار : إلى أين أسافر ؟
- شهرزاد : نعم ؛ إلى أين تسافر ؟
- شهریار : إلى بلاد واق الواق .
- شهرزاد : أتمرح ؟
- شهریار : أتحسبن أن لا وجود لهذه البلاد إلا في مخيلتك
- أنت ؛ أيتها المبدعة الجميلة .
- شهرزاد : ومتى تنوى العودة ؟
- شهریار : من السفرة الأولى ؟
- شهرزاد : أو هناك سفرات آخر ؟!
- شهریار : أنسيت السندباد يا شهرزاد ؟ ألم يكن لسندبادك
- سبع سفرات متلاحقات ؟

- شهرزاد : نعم . مرض الرحيل .
- شهریار : أصبت . هو مرض الرحيل ! كما تقولين . من استطاع تحرير جسده مرة من عقال المكان ، أصابه مرض الرحيل ، فلن يقعد بعدئذ عن جوب الأرض حتى يموت .
- شهرزاد : قضى الأمر . وصرت سندبادا .
- شهریار : أتخزين لفقدى ؟
- شهرزاد : لو كنت أعلم أن ستطلق يوما كالفكر الشارد لما قصصت عليك تلك القصص .
- شهریار : ليست تلك القصص هي التي تجعلني أنطلق .
- شهرزاد : بلى .
- شهریار : إنما هو الضيق . ذراعاك ضيقنا الخناق على عنقي .
- شهرزاد : (باسمة) ذراعاى الفضيّتان ! وأهـا لى !..
- أتبغضنى اليوم إلى هذا الحد ؟
- شهریار : من ذا يبغض شهرزاد ؟ أتصدّقين ذلك ؟ وهل ذنبى أن أحس فى نفسى الآدمية بزوال صفة

المكانية ؟!

شهرزاد : (تمهس) نفس آدمية جديرة بالغفران !
شهریار : مع ذلك ، فماذا يعنى شهرزاد ؟ إنها آخر من يحفل
بهذا .

شهرزاد : وأنت يا قمر . ما تقول فى ذلك ؟ أتقرّ صديقك
عليه ؟

قمر : كان ينبغى أن نتوقع هذا يا مولاتى . ماذا ننتظر من
رجل كانت له فى كل ليلة عذراء !

شهریار : تعنى أنى زهدت فى النساء ؟

قمر : رجل بلا قلب .

شهریار : قمر غاضب على . الويل لى ! وغضبة قمر لا تشتد

إلا لأمر واحد : إذ يبدو له أنى لا أعبد شهرزاد كما
ينبغى أن أفعل .

شهرزاد : قمر رجل .

شهریار : قمر مازال طفلا .

شهرزاد : الطفل أنت يا شهریار .

(شهرزاد)

شهریار : أنا كذلك عندك دائما . لا بأس ! فليق إذن في خدمتك الرجل ، وليذهب الطفل فيجوب الأقطار كي يعود غلاما رشيدا .

شهرزاد : لا تنفع الصغير أسفاره ، ما دام لا قلب له .

شهریار : (ساخرا) ما وظيفة القلب : الحب ؟!

شهرزاد : من يدري .

شهریار : الحب ! كيف تلفظ هذه الكلمة ؟ لا ريب أنها كلمة أثرية من بقايا العصور الأولى ..

شهرزاد : بل من بقايا ليلة الأمس .

شهریار : ليلة الأمس فقط ؟ أنت تغالين ! كيف نسيت إذن

مدلولها بهذه السرعة ! أصدقك القول ، معناها

عندى معنى تلك الموسيقى الهادئة لغة العواطف ،

التي لا أفهمها الآن لأنى لست أفهم الآن

العواطف . أسكتها يا قمر ! ألم أقل لك أن

أسكتها ، فهي تحبس ذاتيتى فى حدود المكانية .

شهرزاد : على الرغم من كل هذا ، فإن بينك وبين الطفولة

خطوة .

شهریار : لا بأس . لن أعود إلى جسدك الجميل... لن
يسكرني ريق ثغرك ، ونفح شعرك . وضمت
ذراعيك . شبت من الأجساد ! شبت من
الأجساد ! شبت من الأجساد !

شهرزاد : أصبحت لا تشعر .

شهریار : لا أريد أن أشعر ، كنت قبل أشعر ولا أعى .. اليوم
أنا أعى ولا أشعر كالروح .

شهرزاد : الروح ؟! ما أبعدك عن الروح ! تعال يا قمر ! هذا
المسكين يحسب الكلام كل شيء .

شهریار : (فجأة) شهرزاد ! أزفت ساعة السفر . ألا
تسمعين ؟ موسيقى هائلة تدعوني إلى الرحيل !...

شهرزاد : (تهمس لقمر) ابق أنت يا قمر .

شهریار : ماذا تقولين له ؟

شهرزاد : أقول له أن يبقى . أما أنت فسافر ماشئت أن
تسافر .

شهریار : ماذا تعنين ؟

شهرزاد : يقال إن رجلا بقلبه قد يصل إلى ما لا يصل إليه آخر بعقله .

شهریار : (يبحث بعينه عن قمر الذى انسل إلى الخارج)
أستبوحين له ؟

شهرزاد : لست أدرى .

شهریار : (فى قلق) شهرزاد ..

شهرزاد : اذهب !

شهریار : كذب ومكر . إني أعلم بك من نفسك . مع ذلك

فإن قمرًا لن يخفى عنى شيئًا . ما عاد قولك

يغرينى . وداعا أيتها الملكة ! بل تعالى ، نسيت

أن أقبلك ..

(يقبلها على عجل ، لكنها تستقبله

وتقبله فى حرارة ، فيقف متأثرا ..)

شهرزاد : (تتركة فى صمت) ؟

شهریار : شهرزاد ..

شهرزاد : (تلثفت إليه) ما بك ؟ إنك ترتجف .

شهریار : كلا . هذا ..

شهرزاد : هذا من أثر الفراق يا شهریار .

شهریار : (يتحرك في عزم) أين قمر ؟ أين أنت يا قمر ؟

السفر ، السفر ، السفر ..

(يخرج على عجل)

شهرزاد : (لنفسها) مسكين هذا الإنسان !.. لو يعلم كم

أرثى له ؟..

المنظر الرابع

(يبداء ... فضاء .. ساعة الغروب ..)

الشمس تغوص في الرمال عند الأفق البعيد)

قمر : (في سخرية المغيظ) وما بعد هذا الصمت وهذه
الكآبة ؟ أتحسب هذا كله حزنا على غروب
الشمس !

شهریار : وما شأنك بي ؟

قمر : نحن هائمان في فضاء لا نهاية له ، ضاربان في قفار
لا يصادفنا فيها حي ، ولا نسمع في أرجائها غير
صدى أصواتنا الضائعة . أسعید أنت بهذا ؟ كم أنت
مبتهج النفس فيما أرى .. !

شهریار : من أذن لك في مرافقتي ؟

قمر : عجبا ! ألم تنبه إلى وجودي غير الساعة !

- شهریار : وجودك !
- قمر : مولای ؟..
- شهریار : (ضيق الصدر) ماذا تريد منى ؟ ماذا تريد منى ؟
- قمر : كم أنت رحب الصدر اليوم !
- شهریار : هذا لا يعنيك ، رحب صدرى أو ضيقه . دعنى وشأنى أيها الرجل !
- قمر : (بعد لحظة) أتقبل منى نصحا ؟
- شهریار : (لا يتحرك) ؟
- قمر : هلم بنا نقفل راجعين .
- شهریار : (يرفع رأسه) إلى أين ؟
- قمر : إلى حيث كنا .
- شهریار : (يصيح) إلى حيث شهرزاد ؟ أيها المسكين !
- ظهر ضعفك ولما يمض على رحيلنا يوم !
- قمر : ضعفى أنا ؟
- شهریار : (ينهض فى تمهله وقوة) قم نستكشف المكان . هى ولا ريب وحشة الصحراء . وأنت لم تعتد بعد

السفر . ولم تكن سافرت من قبل يا قمر ...

قمر : ولا أنت .

شهریار : بلى . سافرت قبل الآنـ

قمر : كثيرا .. ؟

شهریار : (كالمخاطب لنفسه) لكن .. لا كهذه المرة .

قمر : (فى تشف) ها أنت ذا قد اعترفت ..

شهریار : اعترفت بماذا ؟

قمر : بأملك .

شهریار : (يتصنع الهدوء) أنت غريا قمر . ليست أنا من

يتألم لفراقها ، بل رجل آخر أنت أعرف به منى !

قمر : (فى قلق وغضب) ماذا تعنى ؟

شهریار : (فى تشف) لا شيء . لا تغضب ، ولا تعر هذه

الألفاظ اهتماما أيها الفتى !..

قمر : (يطرق وهو كظيم) ؟

شهریار : (ينظر فجأة إلى الشمس وهي تغيب ..) انظر يا

قمر ! فراق الشمس محزن حقا !

قمر : (يرفع رأسه ويتأمل غروب الشمس صامتا) ؟

شهریار : (بعد لحظة تأمل) شأن كل فراق ...

قمر : ؟

شهریار : لعلها حزينه هي الأخرى . ألا ترى ضعف أشعتها

وشحوب لونها ؟ لكنها حزن لحظة ، لحظة الفراق

فقط ..

قمر : (في صوت خافت) ما هي ذى قد غابت في

الرمال .

شهریار : نعم ، وذهب حزنها ، ولئن أتيح لك رؤيتها الساعة

في مكانها الجديد لتعجبين لأشعتها النضرة الفتية ..

قمر : بهذه السرعة ؟

شهریار : وماذا تريد منها أكثر من هذا ؟ إنها لا تعرف القلب

والخيال مثلك .

قمر : مثلي أنا ؟!

شهریار : (يستطرد) ما دام لها جسم فهي تتأثر طبعاً

بالانفصال ، لكن في لحظة الانفصال فقط . أما

ما زاد على ذلك فلفو ليس من طبيعتها .

قمر : (ينظر إلى الملك في صمت ..) ؟

شهریار : (يتحرك فجأة في قوة وتحمس) ونحن أيضا

مثله . هلم بنا يا قمر ! فلتتابع السير ، السير ،

السير ..

قمر : (ينظر إليه ويردد في مرارة) السير ، السير ،

السير ...

شهریار : (يقف) لماذا تنظر إلي هكذا ؟

قمر : (ساخرا كالمغضب) إني أعجب بك !

شهریار : لماذا ؟

قمر : لأنك تحسب أنك تفحم قلبك بلفو من الكلام !..

المنظر الخامس

(في بهو الملك : ليل داج ساج)

شهرزاد : (مستلقية تفكر) ؟

العبد : (يتسلى النافذة) ؟

شهرزاد : (تجفل) من هذا ؟

العبد : (يتقدم هامسا) لا تخافى ! هذا أنا .

شهرزاد : من أخبرك أنى هنا ؟

العبد : (يدنو منها) نفحك العبق . ثم هذه النافذة أنبأتنى

أن خلفها جسدا ينتظر الغرام .

شهرزاد : لاتلمسنى ! اذهب ..

العبد : (يتأملها) ما أجملك ! ما أنت إلا جسد جميل !

شهرزاد : (باسمة) حتى أنت أيضا ترانى فى مرآة نفسك !

العبد : إنى أرى الحقيقة .

- شهرزاد : دعوا الحقيقة في مكانها هادئة . اذهب . .
- العبد : لم غادرت مخدعك هذا المساء وجئت ما هنا ؟ ولم
هذا الوجه العابس الليلة ؟ أتخزين لفراقه ؟
- شهرزاد : لا أستطيع البقاء معك في هذا البهو .
- العبد : مِمَّ تخشين ؟ .
- شهرزاد : لست أخشى على نفسي .
- العبد : أنت تعلمين أنه الآن في طريقه إلى مصر أو إلى
الهند . ومع ذلك ما ترينه يفعل إذا هو دخل علينا
الساعة ؟
- شهرزاد : لا تقل هذا .
- العبد : أما علمته بعد إذا رأى أسود أن لا يقتله ؟
- شهرزاد : كلا .
- العبد : لأنك لا تريد أن أيتها الخادعة .
- شهرزاد : لا أريد أن يبقى عليك إذا رآك معي ؟ أتصدق ذلك
يا حبيبي ؟
- العبد : لست حبيبك أيتها الغادرة .

- شهرزاد : من أنت إذن ؟
العبد : شقيّ سوف تغدرين به .
شهرزاد : أخطر لك ذلك على بال ؟ لو أني أردت الغدر بك لما
دعوتك .
العبد : ضميري يحدثني بأنك تنصين لي شركا .
شهرزاد : ضميرك كاذب ..
العبد : أو يمكن لمثلك أن يعشق عبدا خسيسا مثل !
شهرزاد : ألم تفعل ذلك زوج شهريار الأولى ؟
العبد : (يشير إلى جسمها إلى جسمه) هذا البياض وهذه
الرقّة .. وهذا السواد وهذه الغلطة ..!
شهرزاد : (باسمة) الزهرة البيضاء الرقيقة تنبت من الطين
الأسود الغليظ .
العبد : وقبحي وأصل الوضيع ..!
شهرزاد : ينبغي أن يكون أسود اللون ، وضع الأصل قبيح
الصورة .. تلك صفاتك الخالدة التي أحبها ..!
العبد : تلك صفات الشهوة .

- شهرزاد : اقترب !
- العبد : يخيل إلي أنك امرأة لا ككل النساء . أنت لا يمكن أن تعشقى أحدا .
- شهرزاد : لا شأن لك بقلبي .
- العبد : أنت إنما تلعين بي . إني أخافك .
- شهرزاد : أنت واهم .
- العبد : وزوجك ؟
- شهرزاد : ما شأنك به ؟
- العبد : لماذا جئت إلى هذا البهو الليلة ؟ إنك تفكرين فيه !
- شهرزاد : نعم ، أريد أن يعود .
- العبد : أرايت ؟
- شهرزاد : بل أريد عودته حتى لا أشبع منك .
- العبد : لست أفهم .
- شهرزاد : إذا عاد شهريار فلن أراك إلا في الظلام والناس نيام ..
- العبد : الظلام !..

شهرزاد : نعم ، إن أردت الحياة يا حبيبي فاسع في الظلام

كالثعبان . احذر أن يدركك الصباح فتقتل ..!

العبد : إذا رآنى الملك ؟

شهرزاد : بل أنا .. حبي لك لا يحيا إلا فى الظلام .

العبد : فهمت . بئس غرامك أيتها المرأة ! الجهر ، العلانية

تقتل فيك الشهوة ، كما يقتل ضوء الشمس بعض

الجرائم !

شهرزاد : (تدفعه إذ يهزها حانقا) لا تهزنى هكذا !

العبد : إني أحس قرب أجلى وأنك قاتلتى .

شهرزاد : من أين تأتيك هذه الأوهام ؟

العبد : ألسيت أنت التى ما قصت على زوجها قصة عبد

دهم فى خدر امرأة إلا وقدرت للعبد أن يقتل ، كما

يقتل ثعبان وجد فى حنايا جسد ؟!

شهرزاد : نعم قدرت ذلك . لكن هل استطاع رجل حتى

الآن أن يقتل عبدا ؟

العبد : كيف ذلك ؟

شهرزاد : أتعرف كيف يُقتل العبد ؟

العبد : كيف ؟

شهرزاد : بعثقه .

العبد : (يضحك) ؟

شهرزاد : أتضحك ؟

العبد : ما أشدّ دهائك !

شهرزاد : إني لا أمكر ، ولا أسخر .

العبد : كنت إذن تقصدين هذا حقيقة !

شهرزاد : نعم . لكن الرجل طفل . لا يعرف بعد كيف يقتل

عبدًا . أتدرى كيف يقتل الكهان في الهند

الثعابين ؟ .. بتركها تسعى في رحبات المعابد .

العبد : لم إذن لم تعلمى الملك ذلك ؟

شهرزاد : ما أحسبه الآن في حاجة إلى تعلمه .

العبد : أليس هو الذى ذبح في الفراش زوجته الأولى

وعشيقها الأسود ؟

شهرزاد : ذاك شهريار الأول . أما شهريار الآن فإنسان

آخر : رجل قضى حياة طويلة في قصر من اللحم
والدم ! تقدم له في كل ليلة عذراء ، وتذبح له في
كل صباح زوجة . آدمى استنفد كل ما في كلمة
« جسد » وكل ما في كلمة « مادة » من معنى ، قد
استحال الآن إلى إنسان يريد الهرب من كل ما هو
مادة وجسد .. !

العبد : (في دهش) يريد الهرب إلى أين ؟
شهرزاد : لا يعرف إلى أين . وهذا سر عذاب هذا المسكين !
العبد : وأين هو الآن .
شهرزاد : هجر الأرض ، ولم يبلغ السماء . فهو معلق بين
الأرض والسماء .

المنظر السادس

(فى خان أبى ميسور)

أبو ميسور : (يخاطب الجلاد المستلقى على فرش وثير)

انهض أيها الجلاد المفلس ! ليس هنا مكانك .

بالباب تاجران من تجار البصرة الموسرين . قم

وأخل المكان !

الجلاد : (بلا حراك) ومن قال لك إني هنا !

أبو ميسور : أأست هنا ؟

الجلاد : كلا .

أبو ميسور : حسبت أنك هنا .

(ينصرف ثم يعود بالتاجرين .. وهما شهريار

وقمر)

أفسحوا طريقا للسيد الكريمين !

- قمر : (يهيس لذلك) أكان ينقصنا المجيء إلى هذه البؤرة بعد تلك الأسفار الطويلة .
- شهريار : اتبعنى صامتا .. !
- قمر : أيليق بمثلنا الوجود فى هذه الدار ؟
- شهريار : ما أرغمتك يوما على مرافقتى .
- أبو ميسور : (يقودهما على حافة بساط) امشيا رويدا .. رويدا ..
- قمر : انظر يا مولاي إلى ما يفعل !
- أبو ميسور : الزما الشاطئ فى حذر وإلا ابتل نعلكما ..
- قمر : (همسا) عجبا ! يحسب البساط بحرا .. !
- شهريار : صه يا قمر وامثل ، فهو يرى أكثر مما ترى .
- قمر : أتمرح ؟
- شهريار : أجلسنا يا صاحب الخان !
- أبو ميسور : (يشير إلى الفرائش الوثير) تفضلا ..
- شهريار : (يلمح الجلاد) من هذا الرجل الراقد هاهنا ؟
- أبو ميسور : رجل ؟ أين ؟؟

- شهریار : على الفراش ، ألا تراه ؟
- أبو ميسور : رجل ؟! كيف يصل إلى فراشنا رجل ؟!
- وفراشنا أنظف فراش !
- شهریار : (يشير إلى نافذة في المكان) لعله جاء مع الريح من هذه النافذة .
- أبو ميسور : (يخلع نعله) ؟
- شهریار : ما تصنع ؟
- أبو ميسور : أقتله بنعلي .
- شهریار : بل التقطه بأصبعيك وألق به خارج المكان !
- أبو ميسور : (يمد يده إلى الجلاد ..) عجبًا ..!
- شهریار : ماذا ؟
- أبو ميسور : له ساق كساق الرجل !
- شهریار : شبه لك يا أبا ميسور ! من أين يأتيكم الرجل ؟
- أبو ميسور : (يفحص ساق الجلاد) صدقت .. إذن ما هذه ؟
- الجلاد : (بغير حراك) لا تلمسها وصاحبها غائب .

- قمر : (يمس) مولاي ! هذا جلادك القديم !
- شهریار : غائب أين ؟ وكيف ترك ساقه ها هنا ؟.. ؟
- الجلاد : تركها مزروعة في الأرض . وهل خلقت الساق لتسير ؟
- شهریار : عجبا ! ولم خلقت الساق إذن ؟
- الجلاد : لتبقى مزروعة في الأرض ، تحمل الجذع والأغصان والأفنان .
- أبو ميسور : وأين الآن صاحب هذه الشجرة التي لا ثمر فيها ؟
- الجلاد : قد عاد منذ لحظة ، هناك في القاعة الأخرى .
- وها أنذا أنهض للقائه ..
- (ينهض الجلاد على قدميه وينصرف)
- أبو ميسور : (يشير إلى الفراش الخالي) هيا اعتليا جناحي هذا الطير !
- (ينصرف هو الآخر)
- قمر : الطير ؟ أى طير ؟.. ؟
- شهریار : (وهو يجلس على الفراش) طير الرخ ..

قمر : أتمرح ؟ إني ما إخالك إلا هازلا بمجيبك إلى هذا
المكان . أو يعجبك كلام أنصاف المجانين
هؤلاء ؟ انظر إلى القاعة الأخرى ! ما بالهم
مستدين إلى حائط الدار هكذا ؟ لا شيء والله
أشبه حقا بأعجاز النخل الخاوية من هؤلاء
الآدميين !

شهریار : نعماهم ! الهاربون من أجسادهم !
قمر : أو لهذا هربنا نحن من ديارنا ، وهجرنا أهلنا ،
وطفنا بيلاد الأرض ! كي تكون هنا خاتمة
رحلتنا ؟!

شهریار : رحلتنا ؟ صه أيها الأبله ! إنا ما تحررنا بعد .
قمر : (ينظر إليه في خوف) مولاي ..
شهریار : لا تخف يا قمر . أتحسبني مجنوناً ؟ كلا ، لست
بمجنون ..

(يشير إلى ساقيه)

كيف تقول إنا سافرنا وهذه الأوتاد تربطنا إلى

الأرض ؟!

- قمر : (ناهضا) بالله كف عن هذا الكلام .
- شهریار : اجلس .
- قمر : لا أستطيع المكث هنا لحظة واحدة . لن أتبعك هذه المرة في هذا الجنون .
- شهریار : بل قل إنك تتحرق شوقا إلى رؤيتها .
- قمر : ماذا تقول ؟
- شهریار : وإنك لا تطيق صبرا عن الذهاب إليها توا ، وقد عدت أخيرا إلى حيث تكون .
- قمر : أنا ؟؟
- شهریار : ولم الإنكار أيها المسكين ؟ الاضطراب يبين عليك . إني أغبطك يا قمر ! أما كان ينبغي لك أن تؤنبني أنا على جمودى ؟
- قمر : نعم . ما أشد موت قلبك !
- شهریار : أهذا كل ما تعتنى به ؟
- قمر : أصبت . هذا قليل لرجل يعلم أنه وامراته في بلد

واحد بعد غيبة بعيدة وفراق طويل ، ثم يأتي
يتلكأ في هذا المكان !

شهریار : (باسما) ومع ذلك أحبها أكثر مما تحبها أنت .

قمر : (يرتجف) ؟

شهریار : ما عساك تقول في نفسك ؟

قمر : (يحاول الهدوء) مولای .. ! هلم بنا ..

شهریار : قمر ، ألم أسألك أن تبقى بجانبها ؟ لم هربت

وجريت كي تلحق بي ، وآثرت أن تتجشم معي

أسفارا وأخطارا ما جعلت لها .. ؟

قمر : لست أدري لماذا فعلت هذا ؟

شهریار : أتندم عليه الآن ؟ أدركت أن السفر لم ينتج

الذي كنت تريد ؟

قمر : (في اضطراب) ماذا كنت أريد ؟

شهریار : مسكين يا قمر ! ظلها كان يتبعك في كل أرض ،

وصورتها كنت تتعرفها في كل مكان ! ألا تذكر

صيححتك التي دهمت الجميع أمام صورة إيزيس في

- قمر : إيزيس !
- شهریار : أنسيت ؟
- قمر : إنك أنت الذى قال لى إن إيزيس تشبهها .
- شهریار : لست أجد هذا . لكن ..
- قمر : أوتمنعنى من إبداء عجبى لمشابهة خارقة للعقل ؟
- شهریار : وهل كان بيدبا أيضا امرأة مثلها حتى تصبح
صيححتك أمام صورته فى الهند ؟
- قمر : بيدبا ؟ نعم إن عبنى بيدبا هما عيناها فى صفائهما
العجيب .
- شهریار : أرايت ؟ كل شىء عندك شهرزاد . أيها
المسكين !
- قمر : (ثائرا) مولای ..
- شهریار : أتذكر على صراحتى ؟
- قمر : مولای ..
- شهریار : ما هذا الوجه الشاحب يا قمر !.. ترتجف
كالمحموم !..

قمر : (فى ثوران) احذر أن تخاطبنى هكذا بعد
الآن ! احذر أن تقول لى ما قلت بعد الآن ! أنت
لا تفهم .. إنما أنا أنظر إلى الملكة كما ينظر المجوس
إلى ضوء النار .

شهریار : (هادئا باسما) أعلم ذلك . هدى روعك أيها
الطفل . من قال لك لى عنيت غير هذا ؟ ..
أرأيت ؟ إنك فى الحقيقة تحبها كما يحب رجل جميل
امرأة جميلة ؟

قمر : مولای .. مولای ..

شهریار : ليته كان ذاك أيها الأحمق !

قمر : أنت لا تعرف ..

شهریار : أعرف هذا الفراش عابد النار ، لا يريد أن يرى
غير النار ، وما يزال متصلا بها كقطعة منها ،
عاجزا عن الهرب والاستقلال عنها ، حتى يفنى
فيها .

قمر : لا تهزأ بى .

شهریار : لست أهزأ بك . بل أحبك . أتدري لماذا أحبك
أبدا يا قمر ؟

قمر : (ينظر إليه مليا فى صمت) ؟

شهریار : (يستطرد) لأنى لا أستطيع أن أحبك دون أن
أقبلك .

قمر : أى إنسان أنت ؟!

شهریار : (يشير إلى جسمه) إنسان هرب من هذا ..

قمر : هراء ..

شهریار : أغفر لك كل شيء ، لأنى لم أعد من فصيلتك .

قمر : هراء أيضا .

شهریار : (وقد وقع بصره على الحائط) لا بأس . انظر

يا قمر إلى حائط المكان ! ماذا ترى معلقا به ؟

أليس هذا سيف جلادى ؟

قمر : (يتأمل السيف) لكأنه سيف القدر ؟ كم

مزقت به من أجساد ! وكم سالت تحت نصله من

دماء !

- أبو ميسور : (يظهر) عجباً ! لست أرى دخاناً
ولا مدخين !
- شهریار : وهل أحضرت لنا شيئاً ؟
- أبو ميسور : (يبحث بعصره) قبحا للجلاد المفلس ! ذهب
اللعين بأدوات الموسرين .
- شهریار : (يشير إلى السيف المعلق) من أتى بهذا السيف
هنا يا أبا ميسور ؟
- أبو ميسور : هذا السيف باعه لى الجلاد بدين عليه .
- قمر : كم تأخذ فيه ؟
- شهریار : أو تشتريه يا قمر ؟ ما تصنع به ؟ !
- قمر : (يعطى أبا ميسور مالا ويأخذ السيف في
صمت) ؟
- شهریار : وبعد يا أبا ميسور ! أتريد أن نرحل قبل أن تخضر
لنا ما طلبنا ؟
- أبو ميسور : (يصيح حانقاً) أيها الجلاد ! وحق روحك
الضالة ما رأيت أصفق منك وجها ! أتدخن في

أدوات الموسرين !

الجلاد : (من القاعة الأخرى) وأى جناح ما دمّت
منهم .

أبو ميسور : من زعم هذا ، وأنت أشد إفلاسا من موتى
الهنود !

الجلاد : ألك فى أن تملأ دارك ذهباً ؟

أبو ميسور : متى ؟

الجلاد : الليلة إذا شئت ، أحضر ما عندك من آنية أملؤها
لك تبراً أنقى من رماد أجساد موتى الهنود !

أبو ميسور : ومن أين جاءك هذا الثراء ؟

الجلاد : صاحبى العبد .

أبو ميسور : صاحبك العبد ! أهو حى بعد ؟

الجلاد : وعما قليل يأتى .

أبو ميسور : وما لأخباره انقطعت من يوم أن سافر ملك
المدينة !

الجلاد : كان فى سرير من حرير يؤانس ملكة المدينة !

- قمر : (بهم بالنهوض هائجا نائرا) ؟
- شهر يار : (يحول بينه وبين ما يريد) قمر أفقدت صوابك ؟
- أبو ميسور : (للجلاد) عجباً ! أصحابك العبد الذى كان يأتى هنا أحيانا فتنفق عليه ؟ .
- الجلاد : هو الآن عشيق شهرزاد المدلل .
- قمر : (يشب غير محتمل ما يسمع ..) أيتها الكلاب القذرة ! أيتها البهائم !
- أبو ميسور : (يلتفت فى ذعر) ؟
- شهر يار : (يهدئ ثورة قمر ويخاطب أبا ميسور) رفيقى ضاق صدره انتظارا يا أبا ميسور .
- أبو ميسور : أو هذه طريقته فى الاستعجال ؟ كدت من الذعر أعود إلى جلدى .
- شهر يار : إنا ذاهبان .
- أبو ميسور : اصبرا هنية حتى آتى لكما بأدوات أخر فى سرعة الجن .

- شهریار : (لوزیره) قمر ! ما بك ؟ ماذا دهاك ؟
 قمر : ؟
 شهریار : ما لوجهك قد تغير ؟
 قمر : ؟
 شهریار : قمر ! لم تنظر إلى هكذا ؟
 قمر : إنك لمسكين !
 شهریار : هدى نفسك يا قمر ، وحدثني بغير انفعال .
 قمر : ما كنت أحسبك شقيا إلى هذا الحد !
 شهریار : (يضحك) أى حد ؟
 قمر : (ينظر إليه شزرا) أتضحك ؟
 شهریار : ومع ذلك أحبك يا قمر .
 قمر : أقسم بمن خلق الإنسان ، أنى ما أبغضتك
 وما أصغرتك بمثل ما أبغضك وأصغرك الآن .
 شهریار : لا بأس .
 قمر : (ثائرا) إني أعلم . أنت تتصنع الجمود ،
 وتظاهروا بالهدوء ، وتحاول التنصل من

طبيعتك ، والترفع عن آدميتك ، وتزعم
مزاعم . وتتصور أوهاما . لكنك رجل ،
رجل ، حقير .. حقير ..

شهریار : لا بأس .

قمر : (تسيل من عينه عبرات بلا شهيق) .
مولای ..

شهریار : قمر أتبكي ؟

قمر : ؟

شهریار : يا صديقي قمر !

قمر : مولای ..

شهریار : لا تجزع !

قمر : أهي تستطيع هذا ؟ أهي تقدم على مثل هذا ؟ إن
هذا افتراء . إنه لا افتراء .

شهریار : جفف دموعك أولا . لا تكن أنت أيضا رجلا
حقيرا . جفف عينيك .

قمر : أفسخر مني ؟

شهریار : حاشا لله ! أو ترانى خليفا أن أسخر من قلب رجل ؟

قمر : (فجأة) مولای ! وإذا كان ما سمعنا صحيحًا ؟

شهریار : لا تقل هذا الكلام يا قمر . أيمكن لعقلك أن يتخيل شهرزاد في أحضان عبد ؟ لا عبد نار من المجوس بل عبد أسود قدر !

قمر : هب أن الأمر صحيح ، تفعل بلا ريب واجبك يا مولای ..

شهریار : أى واجب ؟

قمر : (يشير إلى سيف الجلاد) كما فعلت بزواجك الأولى ..

شهریار : وقت أن كنت مثلك .

قمر : ماذا تعنى ؟

شهریار : قمر ! حقيقة أنت تحبها ؟ أنت واهم أيها المسكين ! أنت لا تحبها ..

قمر : مولای ..

شهریار : (يشير إلى جسم قمر) بل هذا الذى يحبها .

المنظر السابع

(خدر شهرزاد)

- شهرزاد : (للعبد الجالس إلى جوارها) مابالك واجما ؟
- العبد : لماذا دعوتنى الليلة ؟
- شهرزاد : (باسمة) كى يراك شهریار هنا عما قليل .
- العبد : ويقتلنى كما يقتل ثعبان وجد فى حنايا جسد .
- شهرزاد : كلا . لن يقتلك .
- العبد : أيتها المرأة ! لماذا تلعبين بى ؟
- شهرزاد : هدىء روعك . إنك فى أمان .
- العبد : لقد صدق ظنى ، إنما أنت تهيمن العدة منذ زمان لإعادة المأساة .
- شهرزاد : أية مأساة ؟
- العبد : قتل العبد فى خدر زوج شهریار .. من أجل هذا

دعوتنى ، واستدرجتنى إلى هذا البلد .

شهرزاد : نعم ، أريد أن أرى إلى أى حد تغير شهریار .
العبد : ولا بأس عندك أن أذهب أنا ضحية هذه

التجربة ؟

شهرزاد : وأنا كذلك ..

العبد : وأنت ؟

شهرزاد : أيها الأبله ! إذا قتل فإنه يقتلنا معا .

العبد : وإذا عفا فإنه يعفو عنك وحدك .

شهرزاد : إنه لم يعف عن زوجه الأولى .

العبد : (بعد لحظة) إذن نحن من الأموات .

شهرزاد : إذا قتلنا .

العبد : وهل تشكين فى أنه يفعل ؟

شهرزاد : إن لم يفعل فهو من الهالكين .

العبد : لست أفهم .

شهرزاد : (ترهف الأذن) صه ! هذا طرق باب ..

العبد : (ينهض سريعا) هذا هو . حان الحين .

- شهرزاد : لا تفرع ! اختبئ خلف هذا الستار ..
 (تشير إلى ستار أسود بالمكان)
- العبد : (ينظر إلى الستار ويحفل) إني أتشاءم من لونه !
 شيء يهتف لي أن الليلة يطاح رأس !
- شهرزاد : أسرع .
- (يختبئ العبد خلف الستار وتذهب
 شهرزاد فتفتح الباب) من ؟ هذا أنت يا
 شهريار ؟
- شهريار : (في صوت مرتجف) نعم ..
- شهرزاد : ما بك ؟ مالك ترتجف ؟
- شهريار : هي .. مشقة الطريق .
- شهرزاد : (باسمة) بل هذا من فعل التلاق . كما حدث
 ساعة الفراق . ألا تذكر ؟
- شهريار : (في يأس) أذكر يا شهرزاد .
- شهرزاد : (تقوده إلى الوسائد) تعال ..
- شهريار : هذا الهدوء العجيب منك ، وهذا الصفاء .

هيات أن أصل إلى بعض هذا ...!

شهرزاد : مهما سافرت وجبت الأقطار ؟

شهریار : لم أسافر ، ولم أتحرك .

شهرزاد : أرايت ..؟

شهریار : (يحيل نظره في المكان) ها أنذا في القصر من

جديد ! إلام انتهيت ؟ إلى مكان البداية . كثر

الطاحون ، على عينيه غطاء ، يدور ثم يدور ثم

يدور ، وهو يحسب أنه يقطع الأرض سيرا إلى

الأمام في طريق مستقيم .!

شهرزاد : (بعد لحظة) وقمر ؟

شهریار : (يلغث إلى الباب) كدت أنسى وجوده ،

اقترب يا قمر . ما بالك تحيل النظر في أرجاء

الحجرة ؟ أوجدت أحدا ؟

قمر : مولاي ..

شهریار : ها هي ذى الحجرة أمامك ، وقد دهناها سويا ،

أرايت بها عبدا ؟

- قمر . : مولای اُتوسل إليك ..
- شهریار : فلیطمئن قلبك یا قمر ! جسد شهرزاد لا یمتلكه
عبد . إن شهرزاد هی أبدا أشرف من معبود ،
وأطهر من نار . ألیس الأمر كذلك یا شهرزاد ؟
- شهرزاد : شهریار ! نسیت أن أقبلك عند دخولك .
- شهریار : تمنحیننی قبله ؟
- شهرزاد : نعم .
- شهریار : وهبتها قمرًا .
- قمر : (مستکرا) مولای .. مولای ..
- شهریار : خذها أيها الأبله ! من ذا یرفض قبله من
شهرزاد !
- قمر : (یمخرج توا) ؟
- شهریار : هرب الأحمق .
- شهرزاد : (تنظر إلى زوجها مليا) شهریار !
أشیاء فی نفسك .
- شهریار : لست أنا الذی یکتّم أشياء .

- شهرزاد : بلى . إنك الآن مخيف .
- شهریار : أنا الآن أهذا نفسا من قبل . ألا ترين ؟
- شهرزاد : (فى ارتياب) ربما .
- شهریار : إنك ترين أنى بعيد عن الهدوء ؟
- شهرزاد : أما كنت تذكرنى أثناء السفر ؟
- شهریار : ما ذكرتک إلا ساعة الرحيل وساعة الوصول .
- أما فيما بينهما فما كنت أعيش إلا فى الزمان
والمكان المحيطين لى .
- شهرزاد : نسيتنى ؟
- شهریار : نسيت كل ماضى ، وخلته حلما ما صب أبدا فى
حقیقة . وسرعان ما اتخذت حیاى شكل
ما احتوى جسدی من زمان ومكان .
- شهرزاد : كالماء يتخذ شكل الإناء .
- شهریار : (فى قنوط) أولستُ كالماء يا شهرزاد ؟ سجيناً
دائماً كالماء ؟ نعم ، ما أنا إلا ماء . هل لى وجود
حقیقى خارج ما يحتوى جسدی من زمان

ومكان ! حتى السفر أو الانتقال إن هو إلا تغيير
إناء بعد إناء . ومتى كان في تغيير الإناء تحرير
للماء !

- شهرزاد : ليس السفر يا شهریار ما يحرق جسدك .
شهریار : صدقت .
شهرزاد : (بعد لحظة) إنك لم تسألني يا شهریار عما
صنعت في غيبتك ؟
شهریار : وماذا يعني هذا الأمر !
شهرزاد : ألم تعد بك رغبة أن تعرف من أنا ؟
شهریار : أنت جسد جميل .
شهرزاد : كلا . أنت تموه علي .
شهریار : أنت قلب كبير .
شهرزاد : كلا .
شهریار : أنت عقل وتدير .
شهرزاد : كلا .
شهریار : أنت أنا . أنت نحن . لا يوجد غيرنا نحن ، أينما

ذهبنا فليس غيرنا وغير ظلتنا وخيالنا . الوجود
كله هو نحن . ما من شيء خلا صورتنا في هذه
المرأة العظيمة التي تحيط بنا من كل جانب . لقد
سئمت هذا السجن من البلور .

شهرزاد : ليس فيما تفعل سبيل الخلاص .

شهریار : ما السبيل ؟

شهرزاد : لست أدرى .

شهریار : آه ... أنتِ دائما أنتِ . لا تتغيرين .

شهرزاد : وأنتِ دائما أنتِ ، لا تتغير .

شهریار : (بعد صمت) اعترفى يا شهرزاد ، إنك أنتِ

التي سارت لى إلى هذه النهاية .

شهرزاد : بل هى طبيعة الأشياء .

(صمت ...)

شهریار : (يتهدد) شهرزاد ! أشعر ببرد يدب فى

مفاصلى ..

شهرزاد : اجلس يا شهریار !

شهر يار : كلا . لست أريد الجلوس . لست أحب

الجلوس إلى هذه الأرض .. دائما هذه الأرض !

لا شيء غير الأرض ! هذا السجن الذى يدور .

إنا لا نسير ، لا نتقدم ولا نتأخر ، لا نرتفع

ولا ننخفض . إنما نحن ندور . كل شيء يدور .

تلك هى الأبدية . يالها من خدعة ! نسأل

الطبيعة عن سرها فتجيبنا « باللف » والدوران .

شهر زاد : (باسمه) نعم أنت تدور . وأنت الآن فى نهاية

دورة .

شهر يار : النهاية تتلوها البداية فى قانون الأبدية والدوران .

شهر زاد : أما كنت تعرف هذا من قبل ؟

شهر يار : كنت أحسب الطبيعة أحذق من هذا .

شهر زاد : (باسمه) إلى هذا الحد أنت ناغم على الطبيعة ؟

شهر يار : إنها تقارعنى بسلاح العجز : السجن ، داخل

حلقة تدور .

شهر زاد : (باسمه) لا أظن أنها تقارعك أو تتكلف لك .

ما أنت إلا شعرة في رأس الطبيعة !

شهریار : كلما ابيضت نزعها !

شهرزاد : إنها تكره الهرم .

شهریار : نعم .

شهرزاد : تنزعها كي تعود من جديد .

شهریار : فتية قوية .

شهرزاد : نعم .

شهریار : كل ما يكبر ترجعه إلى الصغر . كل غاية تتبعها

بداية . إلى متى هذه الدائرة التي لا مخرج منها ؟

شهرزاد : (بعد لحظة) ما أبعدك عن قمر الذي يرى الحياة

رحبة والطبيعة جميلة .

شهریار : (يلفظ آهة) إني أضيق ذرعا بهذا المكان .

شهرزاد : في ؟

شهریار : (يشير إلى الفضاء ثم إلى جسمه) بهذا المكان .

بهذا الجثمان . الجثمان خلق المكان ، كما خلق الماء

الإناء .

شهرزاد : شهریار ! ما أشق حیاتك الآن . ألا تهون عليك قليلا ؟ ..

شهریار : فات الأوان .

شهرزاد : اترك ما وراء حیاتك يا شهریار . تأمل وجه الرداء ، ودعك من البطانة فما فيها غير خيوط ..

شهریار : كل الرداء في تلك الخيوط .

شهرزاد : لا شيء يعينك وراء الرداء .

(صمت)

شهریار : (ينظر إلى الستار الأسود في غير

اكتراث) ولا شيء يعينني وراء الستار !

شهرزاد : هذا الستار ؟ لماذا تنظر هكذا إلى هذا الستار ؟

شهریار : الأسود !

شهرزاد : نعم ، الأسود !

شهریار : لون الظلام ! شد ما أبغض لونه ! ..

شهرزاد : ما الذي يمنعك من قتله ؟

العبد : (يبرز فجأة من وراء الستار صائحا) أيتها

الخائنة ! وقتلك معى .

شهریار : (فى هدوء) لآتمهن شهرزاد ! لست أحب من

يمتن شهرزاد .

العبد : (خائفا) مولای ..

شهریار : (للعبد) اذهب .

شهرزاد : ألا تقتله وتقتلنى ؟

شهریار : كلا .

العبد : (العبد يخرج فرحا بالنجاة) ؟

شهرزاد : شهریار !

شهریار : لم تنظرين إلى هكذا ؟

شهرزاد : أنت رجل هالك .

شهریار : أما كنتِ تعرفين ذلك من قبل ؟

(فجأة، صيحة ذعر ترتفع خارج المكان، ثم

صوت استغاثة، ويظهر العبد راجعا أدراجه على

نحو غريب وهو منفزع)

- العبد : النجدة ! النجدة ! الوزير ..
- شهریار : الوزير ؟ قمر ؟ ماذا به ؟
- العبد : سيف الجلاد ! أطاح رأسه عن جسده بسيف
الجلاد ، إذ أبصرني خارجا من الحجرة .
- شهریار : قمر مات .. !
- شهرزاد : لا تجزع يا شهریار !
- شهریار : انطفأت حياة قمر !
- شهرزاد : وأسفاه !
- شهریار : (بعد لحظة) لم يعد قمر يستمد الحياة من
الشمس !
- شهرزاد : لأنه لم يعد يؤمن بها .
- شهریار : الإيمان !
- شهرزاد : لقد كان رجلا .
- شهریار : نعم ، قد كان رجلا .
- شهرزاد : أما أنت يا شهریار ..
- شهریار : أنا ؟ من أنا ؟

شهرزاد : أنت إنسان معلق بين الأرض والسماء ينخر فيك
القلق . ولقد حاولت أن أعيدك إلى الأرض فلم
تفلح التجربة .

شهریار : لا أريد العودة إلى الأرض .

شهرزاد : لقد قلتها يا شهریار . لا شيء غير الأرض .

شهریار : (يتحرك) وداعا إذن يا شهرزاد !

شهرزاد : أذهب ؟ دعني أحاول مرة أخرى ..

شهریار : (ينصرف في صمت) ؟

العبد : (يتبعه بأنظاره حتى يختفي ..) لقد ذهب .

شهرزاد : لا مفر له من هذا .

العبد : أقسم أنها دماء زوجاته ! هي دماء زوجاته !

مضى عهد الدماء . لكن هذا ما صار إليه
الرجل .

شهرزاد : (كالتحاطبة لنفسها) دار و صار إلى نهاية دورة .

المجد : (يتحرك فجأة) أستطيع أنا أن أعيده
إليك .

شهرزاد : خيال ! شهر يار آخر الذى يعود . يولد غضا
نديا من جديد . أما هذا فشعرة بيضاء قد
نزعت !

(نمت)

الزمار

فصل واحد

١٩٣٢

(شهرزاد)

(ب صحة في الأرياف ، قامة عارية ..
الأرض بها مكعب قديم ، وبضعة كرسي من القش
فوق حصيرة ، وبعض خرائط طية على الحائط ،
وخرائط جغرافية لبلدة « تلا » ومقياس للنظر ،
وطشت صيني فوق حمالة تصب فيه حفية صغيرة
مركبة في صهرنج صغير من الزنك مغلق بالجدار ،
وبالقاعة نافذة تظهر منها مزارع خضراء .
وسمافور سكة حديد مصرية ، وبالجدار آلة
« تليفون » من طراز « تليفونات » المراكز ، وباب
القاعة مفتوح على مصراعيه ، يؤدي إلى شبه صالة
بها بعض دكك خشبية للجلوس .. « التمرجي سالم »
نائم على المكتب ، ورهط من الفلاحين والفلاحات
والأطفال مكدسون ، بعضهم فوق بعض . بمدخل
باب القاعة . وهم يزحفون شيئاً فشيئاً إلى داخلها في
لفظ ، وقد ارتفع صوت صياح طفل في حجر أمه ،
حتى كاد يغطي على غطيط « التمرجي » ! ..)

: (يرفع رأسه) اكتمى نفس الوادي يا حرمة .. ألا
اقوم اقظم لك رقبتك !! ..

: الغيار إمتي يا حضرة الصحة ؟ ..

سالم

الحرمة

- سام : (يغط) ...
- الحرمة : (بعد خظة) الغيار !!
- سام : (وهو مغمض) هس !!
- الحرمة : (تصيح) الغيار
- سام : (يفتح عينيه) يا وليه طيرت النوم الحلو من عيسى !!
- الحرمة : (فى توسل) الغيار !!
- سام : انت عيك عفريت اسمه الغيار ؟..
- الحرمة : أحب على إيدك تغير المولد ..
- سام : لما يجينى مزاجى !!
- فلاح : باجور الضحافات من بدرى يا افندى !!
- سام : عجائب !! و حياة النبى أقوم أكب عليكم حمض فنيك ..
- (صمت)
- الحرمة : (فى همس) بقى لنا هنا يا خواتى من طنعة الشمس ..

فلاح ثانى : وأنا هنا من الفجر !!..

الفلاح الأول : الميت زمانه عفن !..

حرمة ثانية : ميت مين ؟...

الفلاح الأول : البركة فيكى .. خالى « ابراهيم الجرف » ...

عايزين له شهادة دفن من الصحة ...

الحرمة الأولى : (فى همس تشير إلى « سالم ») هو ده مش

الحكيم الكبير ؟..

الفلاح الثانى : (فى همس) دا « مى سالم التمرجى »

ما حضرتهاش فى ليالى ؟.. عقبال ما يجى لك

فى الأفراح !..

الحرمة : (فى استكثار) أفراح ؟!.. إنشا الله انت اللى

يجى لك فى الأفراح .. أنا كنت سارقه

فراخك ، والا حارقه دارك لما تدعى

على ؟!..

سالم : (يصيح بهم) بس يا عيان انت وهو ؟..

الحرمة : يا « افندى » اعمل معروف !.. الولد !..

- سالم : (يغط) ...
- الحرمة : رجع شخر تانى .. يا غلبى !..
- فلاح ثالث : فوقيه بحق الدخان !..
- الحرمة : معايله حق المدعوق الدخان .. بس يصحى لنا .. الولد ما نامش الليل !..
- الفلاح الأول : روحى صحيه .. ألا سوق الاتنين فات ..
- الحرمة : ما تروح انت !..
- الفلاح الثانى : روحى قولى له ندرًا على أطاهر الولد ؛ واسهرك فى سبوعه !..
- الحرمة : بعد الشر على وعلى اولادى !..
- صوت فى الطريق : (فى ترنم عربى) وين .. وين .. وين يا عرب !.. وين .. وين .. وين يا عرب !.. (ثم صوت زغاريد)
- الفلاح الأول : الناس راجعة من السوق !..
- الصوت فى الطريق : وين .. وين .. وين يا عرب ..

سام : (يصحو وينهض وقد أرهف السمع) ده
فرح والامتهألى ؟..

(يدنو من النافذة وينظر إلى الطريق ..)

الفلاح الثانى : فرح عربان يا « افندى » !..

سام : (ناظرًا من النافذة) آى والله .. الصندوق

الأحمر جديد مزوق ، فوق الجمل ، وحتين

النحاس فى إيديهم ، ورأس السكر القمع طالة

من جوده الخرج !..

(يصيح فى النافذة مترغما مثل العرب) :

وين .. وين .. وين يا عرب !..

(ثم يهرع إلى دولاب الأدوية والإسعاف

الصغير المعلق بالجدار ، ويتناول من فوقه

مزمارًا من البوص ، يعود به إلى النافذة

مسرعا وهو يزمر به موالا ريفيا ثم يصيح :)

هاى يا شيخ العرب !.. جاى لك يا شيخ

العرب !.. حضر الفت والديح يا شيخ

العرب !.. (ثم يعود إلى الزمر) : لُو ..
لُو .. لُو ..

الحرمة : الولد يا « فندى » !.. الولد عياه شديد !..
الفلاح الأول : (في رجاء) ادفن لنا الراجل يا سيدنا
« الافندى » !..

سالم : هس !.. سَمَع .. سَمَع ..

(ينفخ في الأرغول)

الفلاح الأول : (يتمم) لسه ما طلעوش بالميت هناك ، وانا
قاعد اسمع أرغول هنا ؟!...

سالم : (يلتفت إلى الفلاح الثاني بقربه) اطلع يا واد

اجرى ورا الجماعة العرب دول ، شوفهم
مسهرين اللينة مين ؟..

(الفلاح الثاني يخرج مسرعا ، « سالم

اتمرجى » يضع الزمار تحت إبطه ، ويطل من

النافذة قائلا للفلاح الذى خرج خلف

الأعراب)

سالم : اسمع يا واد !.. قول لهم عندنا اللى ينشد
قصايد على الأرغول ويزف بلدى ، ويغنى
مواويل حُمَر !..

الحرمة : الولد سخسخ فى إيدي يا جناب الافندى ..
الحقنى !..

سالم : اسكتى يا حرمة مش وقته !..

(يعود إلى النظر من النافذة)

الفلاح الأول : يا سى الافندى .. اعمل معروف ، ادفن لنا
الراجل !..

سالم : (يلتفت ، وينظر إليه شزراً) حاضر !..
طَوّل بال حضرتك على !..

(صمت)

الفلاح الأول : (مستعظفاً) أنا وقعت فى مدامك يا

افندى .. الميت بايت من ليلة امبارح ، وقعد

للشمس العالية من غير دفن ، مستنظرين

شهادة الصحة ، زمانه عفن دلوقت !..

- سالم : (ينظر إليه شزراً) إيه هو اللى عفن ؟ ..
- الفلاح الأول : وعزيز راسك بايت وزمانه عفن ! ..
- سالم : وحُمُض والالسه ؟ ..
- الفلاح الأول : (فى توسل) يا سيدنا الافندى !! ..
- سالم : (ضائق الصدر) بس بقى اتلم ، وجع فى شقتك ! .. طول عمرنا ندفن أموات ، بعد يوم ، واثنين ، واربعة ، وعشرة ، ماسمعناش حد قال : عفن ولا سوس ! .. الميت بتاعك انت يعنى الى حلاوة حمصية ؟ ..
- الفلاح الثانى : (يعود من الخارج) جامم خابط ! ..
- سالم : عملت إيه ؟ ..
- الفلاح الثانى : دول — ما تأخذنيش — عرب جرايع ، لا يعرفوا مواويل حُمُر ، ولا مواويل خضر ! ..
- سالم : يعنى الغرض ! .. مسهرين والا مش مسهرين ؟ ..

الفلاح الثانى : ما يفهموش الكلام ده .. دول — من غير

مؤاخذه — رايحين يطلقوا لهم فى الهواءكم عيار

بندق ، وينزلو سقف بإيديهم لما يبطلوا ..

ويلهفوا العصيدة ملهبة نار ، وينفخوا

بطونهم ويناموا !!

سالم : وده اسمه فرح ؟ ..

الفلاح : فرح العربان كده يا افندى ! ...

سالم : جات دول الغم فى فرحهم ! ..

الفلاح الثانى : معلش ! .. عاود بكره موسم الفول يطلع ،

وأفراح الفلاحين تكثر ..

سالم : مش باين

الفلاح الثانى : ربك كريم ! ..

سالم : موسم الغلة يطلع نقول موسم القطن ،

وموسم القطن نقول موسم الفول .. لا حد

بيفرح ولا يحزنون ! ..

الفلاح الثالث : فى موسم الفول الأشياء بإذن الله تبقى

معدن !..

سالم : شى لله يا موسم الفول !..

الفلاح الثالث : الى عنده ولد يطاهره .. الى حداه بنية يكتب

كتابها .. والى مراته عويلة يتجوز غيرها ..

سالم : ما هو بس انتم يا فلاحين ما لكوش مزاج فى

الطرب !..

الفلاح الأول : الوقت راح يا جناب الافندى ، ادفن لنا

الراجل !..

سالم : اتفرج ؟ شوف احنا بنقول فى إيه ، وابسن

الكلب ده بيقول فى إيه !.. ما عندوش مزاج

أبدأ بالإصالة كده !..

الفلاح الثانى : لو بس الفول جاب السنة عشر برايز !..

سالم : لو جاب الفول عشر برايز تعمل إيه ؟..

الفلاح الثانى : أكتب كتابى !..

الحرمه : النبى يا فندى تغير للولد وتشوف الرغاوى

الى طالعه من بقه !..

- سالم : وبعدين بقا فى القرف الحراقى ده ؟!..
- الحرمة : والنبي يا حضرة الصحة .. تنهضنى ..
- سالم : اسمعى يا حرمة !..
- الحرمة : نعم !..
- سالم : عايزه ابنك يطيب ؟.. اعملى له ليلة !..
- الحرمة : (ترهف أذنها) لبخة ؟..
- سالم : شوف بنت الكلب برده ؟!.. بقول لك ليلة .. اعملى له ليلة بالطبل والأرغول !..
- الحرمة : ليلة ؟.. والنبي أعمل ، ندرًا علىّ ، بس يطيب !..
- سالم : أنتم ناس ما لكوش مزاج فى الدنيا والسلام .. طبعكم كده ، أعمل لكم إيه ؟.. أشتري لكم مزاج من السوق ؟.. الموال ده بطل ؟..
- (يرفع أرغوله ويזمر) : لُو .. لُو .. لُو ..
- (يسكت بين صمت بارد ولا يحببه أحد)
- أيوه بس وحُدوه !.. انتم فين ؟!..

- الجميع : (في خوف) الله !..
- الفلاح الثاني : (في تحمس متزلفا) أحسنت يا « سي سالم » !!..
- سالم : أيوه كده يا عيان .. خليك صهيجي ..
- الجميع : الله !.. كان يا « سي سالم » !!..
- سالم : بس !.. سَمْع .. سَمْع !.. انتم لسه شفتم حاجة ؟.. أمال بس لو كنت أغنى لكم دور ، من أدوار « الماكنة » اللى عند « سي عبد المطلب » كنتم تقولوا إيه ؟.. آخر اسطوانات جات له من مصر شىء من ورا العقل !.. لكن يا خسارة ما تفهموش انتم الكلام ده .. خلىنا على قدنا .. اسمعوا الوصلة دى « يزمر »
- (يدخل عبد المطلب أفندى ، وهو يشق بقدمه طريقا بين جموع الفلاحين)
- عبد المطلب : الله !.. الله !.. ما شاء الله على دى

صحة ؟!..

سالم : (ينزل الزمار ويلتفت إليه في صمت)

عبد المطلب : بقى بدمتك دى صحة ؟!..

سالم : معلوم !.. أحسن صحة فى المديرية !..

عبد المطلب : حضرتك ناصب لى هنا سامر ؟!..

سالم : (يبرود) مش شغلك !..

عبد المطلب : (ناظرًا إلى الفلاحين) وأصناف اللبد دى

إيه ؟!.. والحريم والعيال بدبانهم ووسخهم

وقرفهم، ملمومين فى أودة الكشف حواليك،

زى اللى فى المولد ؟!..

سالم : مال كش شأن !..

عبد المطلب : الأمور دى ما تعجبش الدكتور يا « سى

سالم » أدبنى بقولك !.. يعنى لو كان دخل

عليك دلوقت ، وشاف دى الحالة ، مش كان

يخصم منك يومين ؟!..

سالم : الزم مركزك يا « عبد المطلب افندى » !..

- عبد المطلب : عجائب !..
- سالم : مالك ومال أودة الكشف ؟.. انت لك أودة اسمها أودة كاتب الصحة ، لما اروح عندك ، وانصب سامر ابقى اتكلم !.. لكن هنا ما لكش دخول الا لما يكون « الدكتور » موجود « نخش تورد البوستة ونخرج !..
- عبد المطلب : (فى حدة) أنا اخش أأخن أودة تعجبني !.. أنا بصفتى أكبر موظف هنا بعد الدكتور أخش مطرح ما اخش .. وأخش فى عينيك دول كان !!..
- سالم : مفيش حاجة اسمها أكبر موظف وأصغر موظف !..
- عبد المطلب : بقى اسمع يا واديا « سالم » ، وشرفى ان ما كنت تلايمها وتبطل العنطرة وقله الحيا ما اسكت عن رنك عريضه فى حقل !..
- سالم : عريضة ؟.. اكتب يا خويا ستين عريضة فى

بعض !.. حا تقول إيه ؟.. حرامسى ؟..
مرتشى ؟.. قمرقى ؟... ذمتى مفهومة عند
الناس كلها !.. (يلتفت إلى الفلاحين) يا
عيان انت وهوه أخذتش منكم قرش ؟..

: لأ (ينطقونها : لع) !!...

: (يستأنف) غاية ما هناك انى أحب الحظ
شوية !..

: شوية ؟..!

: زى بعضه .. وماله ؟.. لكن أنا اعرف اقول
لشنوده الصراف يهفك عريضة تطيرك من
« تلا » « لإدفو » !..

: (فى قلق) تقول إيه ؟..!

: أقول حاجات مفهومة .. أنا واخذ بسالى
طيب ، مش حمار !.. أقول ان حضرتك فشر
دلال المساحة وصراف المديرية ، ضارب
مهيآت شهرية على العطارين ، وأصحاب

الجميع

سالم

عبد المطلب

سالم

عبد المطلب

سالم

البوظ ، والخضرية !.. بصفة ان منك كاتب
صحته ، ومعاون محلات ، ومفتش
مأكولات !..

عبد المطلب : (وهو يلقي نظرة سريعة على الحاضرين)
وبعدين يا « سالم » ؟..

سالم : واقول انك كل ليلة تنجمع انت على كاتب
ظبط المركز ، على معاون راحات المحطة ، على
مخزنجي السباخ الكيماوى ، وتقعّدوا طول
الليل فى المخزن تلعبوا القمار على نور اللعبة غمرة
خمسة ، قيمة ليلتين مسكتم فى خناق بعض ؛
علشان ورقة ، وانكسرت بلا قافية اللعبة ،
وكانت حاتشيل حريقة فى المخزن !..

عبد المطلب : اختشى يا « سالم » يا « تلاوى »... الأهالى
واقفة !..

سالم : ما يهنيش ؟..

عبد المطلب : (فى رجاء وعتب) يخلصك تقول ده قدام

الأهالى ؟!..

سالم : أيوه كده امال صلح « نهاوند » بالعجل !..
حاكم انت من غير مؤاخذه لسانك
زفر !..

عبد المطلب : أنا الى لسانى زفر ؟..

سالم : ما اعرفش بقا : زفر ، نضيف !.. أنا مش
حكيم !..

عبد المطلب : يخونك يا « سالم » العيش والطرشى الى تقعد
تقزقز فيه عندى ، وانت بتسمع اسطوانات
« منيرة » و « سومة » و « عبد الوهاب » ..
وتقول آه ، وبقتك مليون « وتحذف طقتك فى
الأرض !..

سالم : ما حدش له فضل على !.. إنت راخر تخونك
القراقيش !..

عبد المطلب : مش ناكر !.. (يغير لهجته) على فكرة
يا « سالم » ، عندى خبر راجح يطير عقلك

تمام! ..

سالم : (فى لهفة) الاسطوانات الجديدة جات لك

من مصر ؟ ..

عبد المطلب : إسطوانات إيه ؟ .. أكثر من كده قوى ! ..

قوى ! .. وأعجب من كده كثير ! .. خبر

ما سمعتوش ! ..

(الحرمة تعود إلى التوسل)

الحرمة : إمتى بس الغيار يا حضرة الصحة ؟ ..

سالم : اسكتى يا حرمه ، لما نشوف الخبر

العجيب ! ..

عبد المطلب : (لسالم) إنت كنت فى ليلة امبارح ؟ ..

سالم : (ناظرًا إليه) كنت سهران عند « الخواجه

جبور » الأجزجى ! ..

عبد المطلب : نص عمرك راح ؟ ..

سالم : ليه ؟ ..

عبد المطلب : عارف « سومه » اللى بتسمعها فى
« الفونغراف » ؟..؟

سالم : ما لها ؟..؟

عبد المطلب : كانت هنا ليلة امبارح !..

سالم : بلاش كذب !!..

عبد المطلب : وشرفك !..

سالم : احلف كده بشرف أمك ؟..؟

عبد المطلب : وشرف أمى غنت للصبح ، فى سراية
« عيسوى بك » !..

سالم : (فى دهشة) « سومة » اللى فى
« الماكنته » ؟..؟

عبد المطلب : آى « سومة » اللى اسطواناتها فى
« الماكنته » !..

سالم : اللى مرسومه على علبة الإبر ؟..؟

عبد المطلب : وهو ألف « سومة » فى مصر ؟..؟

سالم : كانت هنا فى « تلا » ؟..؟

عبد المطلب : انت مش فاهم عربى ؟ .. بقول لك كانت فى

سراية « عيسوى بك » ..!

سالم : (بعد لحظة تأمل) والناس شافوها ؟ ..

عبد المطلب : ناس مخصوصين !

سالم : وجنسها ايه ؟ ..

عبد المطلب : جنسها ايه ازاي ؟ ..

سالم : (حالماً) هلبت دى حاجة مخلوقة من

النور ..!

عبد المطلب : شوف بقا « سومة » كنها ، الى ما فيش مثلها

فى الدنيا ..!

سالم : (بعد لحظة) وغنت ؟ ..

عبد المطلب : للصبح ..! والدكتور بتاعنا كان هناك ، أمال

هو تأخر عن المكتب النهارده ليه ؟ .. وناس

كبار كانوا فى السراية معزومين ! .. السبك

المأمور ، وكبار الموظفين والأعيان ذوى

الحيثية فى البلد ..!

- سالم : وانت كنت معزوم ؟..
- عبد المطلب : طبعًا !..
- سالم : كويس خالص !.. ما فضلش هلفوت غيرى
- أنا بقا ؟؟.. أنا يعنى اللى مش من ذوا الحيشة فى البلد !..
- عبد المطلب : آه يا « سالم » لو كنت شفتها ساعة ما قالت :
- « اللى حبك يا هناء » !.. أحسن طربوش بقى ينحدف تحت رجلها !..
- سالم : (ينظر إلى طربوش عبد المطلب) يعنى طربوشك مش مطبق !..
- عبد المطلب : (يخلع طربوشه وينظر إليه) لازم وقع فوق الخدة الحريز ، اللى كانت دايسه عليها !..
- سالم : وكانت دايسة على حريز ؟..
- عبد المطلب : آمال يا بارد عايزها تدوس على قزاق
- سالم : (لنفسه) يادى الخسارة !..
- عبد المطلب : معلوم !.. دى كانت ليلة من الجنة !.. ليلة

لا تحسب من العمر !.. من فينا كان يتصور

يعيش ، ويشوف « سومه » عن قرب ، في

ليلة زى دى !.. بس لجل احنا موعودين !..

: (فى ثورة) نص عمرى راح فى شربة ميه يا

سالم

مسلمين ، ولا فيش بنى آدم يعشق النبى

ويدينى خبر ؟..

: هدى خلك !.. حد عارف انت كنت

عبد المطلب

فين ؟!..

: يخرب بيتك يا « جبور » !.. كان مالى أنا

سالم

ومال الخواجات ، وسهر

« الأجزاء » ؟!..

: علشان آخر الليل يشوفك بكاسين عرقى عند

عبد المطلب

« طناشى » البقال !..

: يا حلق هوه !.. هم الى اختشوا ماتوا ؟! هى

سالم

مفتش إنسانيه ، ولا مروه فى البلد ؟!.. تبقى

يا « سى عبد المطلب » عارف ليلة زى دى

ولا تقول ليش ؟..

عبد المطلب : أصل المسألة جت فجأة .. الست كانت
مسافرة على البر من « اسكندرية » « لمصر » ،
وعطل منها « الأتومبيل » عند « بركة
السبع » ، وحيث ان « عيسوى بك » من
معارفها اتكلموا فى التليفون ، قام « عيسوى
بك » ورجالته على بركة السبع ،
واستقبلوها ...!

سالم : وموجودة لسه فى البلد ؟..

عبد المطلب : مسافرة دلوقت !..

سالم : (يتحرك بسرعة) الحمد لله !..

عبد المطلب : (يمسك به) جرى إيه يا « سالم » ، على
فين ؟..

سالم : (يتملص) سيبنى !..

عبد المطلب : رايخ فين ؟..

سالم : أشوفها بس من بعيد .. جنسها إيه !..

- عبد المطلب : طول بالك !..
- سالم : ما تعطينيش ، اعمل معروف !.. انت مفيش منك غير الخساير ؟!..
- عبد المطلب : مش مسافرة دلوقت !..
- سالم : (يقف) إيش عرفك ؟..
- عبد المطلب : أوتوميلها لسه مكسور على السكة الزراعية ، وقام له الصبح سواق « عيسوى بك » ..
- سالم : يعنى ما اروحش دلوقت !..
- عبد المطلب : مفيش فايده !..
- سالم : واشوفها إمتى ؟..
- عبد المطلب : ساعة ما تيجى مسافرة بأتوميلها ، حاتلاق البلد كلها هاصت وطلعت تنفرج !..
- (لحظة صمت)
- سالم : إنت بقى يعنى شفتها من قريب ؟..
- عبد المطلب : يا سلام !.. جمال إيه ده ؟!..
- سالم : وسمعت صوتها من قريب ؟..

- عبد المطلب : يا سلام !.. ما تفكر نيش !..
- سالم : كويس خالص !.. والدكتور راخر سمع وشاف ؟..
- عبد المطلب : طبعا !.. ودى عايزه كلام ؟..! سمعها ، وشافها ، وكلمها !..
- سالم : وكان معاها تحت ؟..
- عبد المطلب : لأ .. التخت بتاعها فى مصر .. ما كانش معاها غير الملحن بتاعها « زكريا » و « سامى » الشاعر اللى بيكتب لها الطقايط والأدوار !.. والمعلم « طوبة » متعهد الحفلات !..
- سالم : بس ؟..
- عبد المطلب : إنما سمع صحيح !.. تحت إيه ؟.. هى محتاجة لتخت ؟..
- سالم : وسهرتم كثير ؟..
- عبد المطلب : للفجر !!..

سالم : (يتنهّد)؟! ..

عبد المطلب : وتصور بعد سهرة زى دى ، قال اروح بيتنا
ألاقى مرأتى فاتحة حلقها ، وعائزة تنصب لى
مولد !.. أقول لك الحق دى فار ، رحت ،
شاكها طيرت لها سنتين !..

سالم : من طقم اسنانها ؟..

عبد المطلب : يا ترى كلام فى شرك مرأة الدكتور حاتعمل
له إيه ، وأنا قمت وسبته لسه قاعد هناك ؟!..

سالم : (يتنهّد فى ألم) أنا الى ضعت وصعت والسلام
من دون الخلق !..

عبد المطلب : (باسما) صحتك !..

سالم : قال فى ليلة زى دى أسهر عند « الخواجة
جبور » يقول لى : « شوبتحكى : منديل
الخلو عم ييطرف نن عيني !.. » واقعد
اخش له من مذهب ، واطلع على دو : ، لما
طلع مذهبى !..

- عبد المطلب : (يضحك) ..!
- سالم : (ينظر إليه شزراً) بتضحك ..!
- عبد المطلب : الغرض ..! يمكن يكون لك قسمة يوم
وتسمعها ..!
- (ثم يتحرك للخروج)
- سالم : (بلهفة) فين ؟ ..!
- عبد المطلب : (خارجاً) في الاسطوانات الجديدة !!...
(يخرج)
- (لحظة صمت ... « سالم » يطرق في حزن
وألم ...)
- الفلاح الأول : صرح لنا بقا بالدفن يا سيدنا الاقندى ..!
خاليينا نطلع بالراجل ..!
- سالم : (يصيح في ضيق غير متمالك أعصابه) أنا الى
مت ، واندفت ..!
- الفلاح : طب ادفن لنا الراجل راخر ، اعمل معروف
ينوبك ثواب ..!

- سالم : (ساهما لا يجيب ..)
الفلاح : (فى إلحاح) يا حضرة ما يصحش !!
سالم : (لنفسه صائحا) آه !! أنا الى اندفت !!
الفلاح : واشمئنا احنا الى قاعدين من غير دفن ؟!!
سالم : إف !!
الفلاح : يا حضرة الصحة ادفنا !!
سالم : (ثائرا) يعنى شايف مزاجى رايق دلوقت ،
علشان دفنك ؟!!

(لحظة صمت)

- (يذهب « سالم » إلى المكتب وهو مطرق ،
وتدخل بعد لحظة خادمة حبشية سن ١٥)
الخادمة الحبشية : « عم سالم » !!...
سالم : (يرفع رأسه إليها) عايزه إيه انت رخرة ؟..
الخادمة : تعالى كلم ستى !..
سالم : (يدبر وجه عنها) مش فاضى !..
الخادمة : ستى بتقولك هات الزمارة بتاعتك ، وتعالى

علشان عندنا ضيوف !..

سالم : (ناظرًا إلى الخادمة شزرًا) ما شاء الله !..

الخادمة : يعنى جاى والامش جاى ؟..

سالم : غرض حضرتكم أسيب الصحة ،

والتلفون ، وأنفار الكشف ، والغيار ،

واروح أسلى الضيوف ؟!..

الخادمة : وماله ؟.. ما انت كل يوم بتسيب الأنفار

والغيار وتقوم تجرى ما تصدق حد يقول لك

زمر ، إيش عجب النهارده ؟!..

سالم : كيفى كده النهاردة !..

الخادمة : بعدين ستى تزعل .. عندها مرأة المأمور ،

وعايزين يسمعوا « سبع سواقى » !..

سالم : مفيش النهاردة لا سبع سواقى ولا سبع

جرادل !..

الخادمة : والنبي بعدين ستى تقول لسيدي الدكتور لما

يرجع !..

- سالم : يرجع منين ؟..
- الخدمة : مش قام ليلة لمبارح فى حادثة ضرب نار ؟..
- سالم : حادثة ضرب نار ؟!..
- الخدمة : « البك المأمور » خبط علينا نص الليل وقال ناحية « كفر الشيخ سليم » فيها واقعة ضرب نار ، وأخذ سيدى « الدكتور » وراح !..
- سالم : ضرب نار ، والا ضرب عود ، ما يهمنيش !..
- الخدمة : يعنى مش ناوى تسمع الكلام يا « عم سالم » ؟..
- سالم : إمشى يا بت من هنا ، ما تفوريش دمي أكثر ما هو فاير ، ألا أقوم آيس وأكسر لك مفاتيح ضبك الوحش !..
- الخدمة : يا باى !.. طب والنبى إن ما جيت وسمعت كلام ستنى ما الا يكون يومك النهارده يوم مقنديل !..

- سالم : آه يا وش القرد يا صبغة اليود !! ..
- الخادمة : آه يا زمار !! ..
- سالم : (يتفض) بتقولى إيه ؟ ..
- الخادمة : (تشير بإصبعها على فمها مقلدة المزمار)
لُو .. لُو .. لُو .. لُو ..
- سالم : (كاظما) اختشى يانت !! ..
- الخادمة : يا لى بتزمر بشوية قراقيش !! ..
- سالم : (يلتفت إلى الفلاحين والفلاحات أمامه)
شاهدين ؟ .. وشرف أمك ما انا فانتك !! ..
امسكوها يا أولاد !! ..
- الخادمة : (تجرى) آى .. يا دهنوتى !! ..
- سالم : (صائحًا) حلقوا عليها .. إمسكها يا
عيان !! ..
- الخادمة : (تصرخ وتهرب لمن يريد مسكها) يا
خرابى !! .. يا دهنوتى !! ..
- (الدكتور يدخل مقابلا الخادمة المستغيثة ،

والمرضى يحاولون القبض عليها)

: إيه ده ؟ .. جرى إيه الهيجان ده ؟ ..

: إلحقنى يا سيدى .. مُت ! .. « عم سالم »
عاوز يموتنى ! ..

: (لسالم) دى مش صحة أبدًا ! .. واللى بقول

كده كذاب ! .. دا مستشفى مهاييل ! ..

إنت يا « سى سالم » عامل لى هنا مرستان ؟ ..

: بتقول لى يا زمار ! ..

: وإيه يعنى ؟ ..

: كذاب فى أصل وشه ! ..

: (للخادمة) إمشى روحى ! ..

(الخادمة تخرج)

: زمار ؟ .. وهى أبوها اللى كان كاتب فى

بوظه ...

: بس ! .. قصر بقا الكلام الفاضى الى انت فاح

فيه .. اسمع اما اقول لك . أولا اكنس لى

المواشى دى من هنا بسرعة ! .. ألف مرة

اقول لك الأودة بتاعتى مش زريبة تدخل فيها

« شهر زاد »

الدكتور

الخادمة

الدكتور

سالم

الدكتور

الخادمة

الدكتور

سالم

الدكتور

١ سخهم ، وقملهم وقرفهم !.. يالله
بسرعة .. فيه ناس جايه دلوقت هنا
تتفرج !..

سالم : (باهتمام) ناس مين ؟..

الدكتور : مش شأنك !.. نصف الصحة بسرعة !..

الحرمة : يا حضرة الدكتور الكبير !..

سالم : (يدفعها إلى الخارج مع بقية الفلاحين)

هس .. على بره !..

الدكتور : (يشمر أكمامه ويتجه إلى الطشت المعلق

والحنفية بالجدار) الله !.. فين الميه ؟..

الحنفيه فارغة !.. أنا مش قايل لك يا « سى

سالم » أول ما تصطبيح تملا الفنتاس ؟.. الزير

فيه ميه ، والسقايبجى فى ميعاده ؟..

سالم : وانا كنت فاضى ؟.. مش قاعد من الصبح

أغير لأنفار الغيار ؟..

الدكتور : قبل الغيار ، ليه ما شفتش الحنفية بمجرد

ما جيت ؟..

سالم : ؟..

الدكتور : انكمت ليه ؟.. ما ترد !..

سالم : (فى صوت خافت) نسيت !..

الدكتور : نسيت ؟؟ دايمًا تنسى ، أنا والله مش فاهم

الى دايمًا ينسى ده ، يقعد يعمل إيه فى
الدنيا ؟..

سالم : (فى صوت خافت) صدقت !..

الدكتور : ناولنى بقى القلة والسلام ، اغسل وشى !..

سالم : (فى دهشة) تغسل وش مين ؟..

الدكتور : وش مين ازاي ؟.. وشى أنا .. فيه وش تانى

هنا ؟..

سالم : (فى تردد) حضرتك ؟.. مش غسلت

وشك الصبح فى البيت ؟..

الدكتور : (فى حيرة) فى البيت .. آه .. أصل انا بقا ..

أقول لك الحق نسيت ..

سالم : (في ابتسامة خفيفة خيثة) نسيت حضرتك

تغسل وشك ؟ ..

الدكتور : (منتهراً) أيوه نسيت ... جرى إيه بقا يعنى

في الدنيا ؟

سالم : (في أدب) لا .. ولا حاجة .. أنا قلت

جرى حاجه ؟ ..

(يذهب ويحضر القلة من الشباك)

الدكتور : (الصابون في وجهه وعيناه مغمضتان يمد

يده) صب بلاش قلة أدب ! ..

سالم : (يحتاج) أنا مش قليل الأدب ! .. أنا حاكم

افهمها وهي طايره ! .. حضرتك ما غسلتش

وشك في البيت علشان كنت سهران ! ..

الدكتور : (يرفع رأسه فجأة ويفتح عينيه في

الصابون) أنا ؟ .. سهران فين ؟ ..

سالم : (مستدركا في خبث) غرضي يعنى في

واقعة .. واقعة ضرب نار ناحية « الشيخ

سليم « !..

: آه .. أيوه .. تمام !... تمام !...!

الدكتور

: (في خبث) مش كده ؟.. حضرتك بر

سام

نسيت !..

: أيوه .. صحيح نسيت ! ..

الدكتور

: آه .. حاكم بقا اللى دايمًا ينسى ..

سام

: وانت إيش عرفك إني كنت في واقعة ناحية

الدكتور

« كفر الشيخ سليم » ؟..

: أمان احنا قاعدين هنا نلعب ؟؟؟.. مش الصبح

سام

جات إشارة تليفونية من « كفر الشيخ سليم »

بأن الدكتور لسه ما وصلش لتشریح جثة

قتيل ؟!..

: (كالتخاطب لنفسه) بتقول إيه يا

الدكتور

« سام » ؟.. إشارة تليفونية ؟..

: أمان إيه ؟.. وردت وقلت لهم الدكتور قام

سام

هو وحضرة المأمور من قيمة ساعة !.. مش

حضرتك قمت مع حضرة المأمور ؟..

- الدكتور : قمت فين ؟.. خبرك اسود !.. (يستدرك)
 أيوه .. طبعاً قمت !..
 سالم : أنا برده قلت لهم كده !..
 الدكتور : والقتيل ده كان الليلة ؟؟..
 سالم : مش حضرتك شرحت جثته ؟؟..
 الدكتور : آه .. طبعاً !..
 سالم : (فى خبث) طبعاً !..
 الدكتور : والإشارة جت امتى ؟..
 سالم : بقول لحضرتك الصبح !..
 الدكتور : (مفكراً) قتيل من عيار نارى ؟..
 سالم : (فى خبث) حضرتك أدرى !..
 الدكتور : أيوه .. طبعاً .. طبعاً .. روح انت بقا تم بره
 على أنفجار الكشف !..
 سالم : نسيت اقول للدكتور خبر مهم !..
 الدكتور : إيه كان ؟..
 سالم : « عيسوى بك » بعث يعزم حضرتك فى

السراية ، علشان تسمع « الست سومة »
بتاعة مصر !..

الدكتور : (فى اندفاع) عارف !.. حصل .. ما انا ..
الغرض يعنى إمتى الكلام ده ؟..

سالم : امبارح !.. وعزموا كان « عبد المطلب
افندى » ..

الدكتور : من اللى قال عزموا « عبد المطلب » ؟..

سالم : هو بيقول انه كان معزوم !..

الدكتور : كذاب !.. دا كان واقف على الباب الكبير مع
الأغوات والسواقين .

سالم : حضرتك شفته ؟..

الدكتور : قصدى يعنى لمخته ، وانا مارر بالصدفة ، قدام
السراية !..

سالم : بقا ما كانش معزوم جوه مع ذوا الحيشه فى
البلد ، وبقي يرمى طربوشه ؟..

الدكتور : يرمى طربوشه بره فى الجرن .. معلش !..

- سالم : على المخدة الحزير ..
- الدكتور : دى كانت ليلة خصوصية ، ما فيش معازيم
ولا شىء أبداً !.. كل الموجودين عبارة عن
سبع أشخاص !..
- سالم : (فى خبث) وحضرتك شفتهم سبعة وانت
مارر بالصدفة من قدام السراية ؟..
- الدكتور : طبعاً !.. يعنى قصدى !.. الغرض امشى انجر
من هنا .. قليل الحيا !..
- سالم : (يتحرك للخروج) الحق على ..
غلطت !..
- الدكتور : إيش دخلك انت فى مسائل زى دى ؟.. أنا
مش ملزوم اقول لك على أسرارى
الخصوصية .. ما بقاش الا كده !..
- (يسمع صوت بوق ، أوتومويل ، فى
الخارج ...)
- سالم : (صائحا) الكوميل ، ؟..

الدكتور

: (في لهفة) أهم جم .. اسمع يا « سالم » ..

بسرعة دخل الأهل إلى أودعة المخزن واقفل
عليهم .. مش عايزين جنس نفر وسخ في
الصالة !.. اعمل معروف يا « سالم » !..
اسعفى بحسن تصرفاتك !..

(« سالم » يخرج مسرعا وهو يتفرض فرحا
وانفعالا .. الدكتور يرتب هندامه بسرعة
ويقف مستعدا في موقف مصطنع ...)
(تدخل «سومة» وحولها «عيسوى بك»
و «سامى» و «زكريا» و المعلم «طوبه»
و «المأمور» و «سالم» خلفهم..)

الدكتور

: (يهرع إليهم) أهلا .. وسهلا .. أهلا ..
أهلا ...

سومة

: أنا قلت لازم اودعك قبل ما اروح مصر ..
وادينى جيت يا دكتور حسب الوعد !..

الدكتور : متشكر خالص وممنون الى تنازلت ، الصحة
نورت وتشرفت بالزيارة .. قهوة يا
« سالم » !..

سامي : (يلتفت إلى أنحاء المكان) دى الصحة ؟..
الدكتور : شىء على قد الحال !.. صحة أرياف طبعاً !..
مفيش استعداد ولا نضاعة !..

عيسوى بك : أنا قلت يا دكتور خابر المصلحة وأنا ابيض لك
الحيطان بالمصيص ، وادهنها لك بوية
بالزيت !..

سومة : البيت ده ملكك يا « عيسوى » ؟..
المأمور : البلد كلها تقريباً ملك « عيسوى » بك !..
عيسوى : (للمعلم « طوبه » و « زكريا » ، اللذين
ينظران إلى مقياس النظر في ركن الحجرة)
ما تقرب هنا يا أستاذ « زكريا » .. وانت
يا « معلم طوبه » بتعمل إيه عندك ؟.. تعال
أهو الدكتور موجود يكشف عليك

(للدكتور) : بعد انت ما سبتنا يا دكتور في
الغيظ ، « المعلم طوبة » خاف بركب
الحصان ، قمنا جينا له جحشة ، وطلعت في
دماغه قال يسابق الأستاذ « زكريا » راح
متشقلب من فوق الجحشة وقع في
المصرف !..

(الجميع يضحكون)

زكريا : قول الحمد لله المصرف كان ناشف ، ولو كان
فيه شبر ميه ، كان « طوبه » غرق !.. حاكم
ده ما يعومش ، وخيته ثقيلة !..

سومة : (ضاحكة) أما يا دكتور ضحكنا
ضحك ؟!..

طوبة : وما له ؟!.. حاكم ما يقعش إلا الشاطر !..

الدكتور : (ضاحكا) والأستاذ « زكريا » ؟

زكريا : « زكريا » داخييان وما وقعش !!..

المأمور : إنتم بتعملوا إيه عندكم ؟!..

- زكريا : بامتحن نظره ..
- الدكتور وسومة : وطلع إيه ؟ ..
- زكريا : طلع شرك بالجوز ! .. وأنا اللي مش عاجبه
- طلعت صاغ سليم ! ..
- طوبة : (يشير إلى المقياس) الميزان ده مغشوش ! ..
- زكريا والجميع : (ضاحكين) دا مقياس الصحة ! ..
- سومة : (ضاحكة) الحقيقة ان « طوبة » أمره
- معروف ! .. هو مسكين يقدر يقرأ
- الإعلانات الكبيرة على الحيطان أيام
- الحفلات ؟ .. (تلتفت إلى « سامى »
- بقربها) مش كده يا « سامى » ؟ ..
- سامى : (فى فتور) ما اعرفش ! ..
- سومة : (تطرق فى امتعاض) ..
- طوبة : كلام إيه ده يا ست ؟ .. بقا « زكريا » ده
- يطلع عنده نظر ؟ .. بقا أنا أكذب عيني دول
- الى وسع الفناجين ، واصدق الميزان الخرفان

ده ؟ ..

سالم : (بالباب) « سى الدكتور » ! .. سى
الدكتور « ! ..

الدكتور : (فى قلق) إيه ؟ .. خبر إيه ؟ ..

سالم : (همس) خبر مهم ! ..

الدكتور : (يتجه إلى الباب قلقا) قول بسرعة ! ..

سالم : (فى شبه همس) خلى الست تغنى موال ! ..

الدكتور : دا الخبر المهم ؟ ..

سالم : والا تقول « الى حبك يا هناء .. » ! ..

الدكتور : ما شاء الله ! .. دى القهوة الى قلت لك هاتها

بالعجل ؟ ! ..

سالم : (هامسا) ما عندناش فتاجين تقضى ، بيت

« المأمور » قريب بعتنا نشحت فنجانين ! ..

الدكتور : هس ، وطى صوتك ! .. (يلمح « عبد

المطلب » خلف الباب بدون طربوش

وجاكحة) وانت بتعمل إيه عندك

يا « عبد المطلب افندى » ؟ ..

عبد المطلب : بس .. عايز آجى أورد البوستة ..

الدكتور : استذوق شوية ! .. مش وقته (يعود الدكتور

إلى ضيوفه الذين يتكلمون ، ويضحكون

فيما بينهم) شرفتينا وشرفت « تلا » يا

« ست سومة » ! ..

سامى : يلله بينا بقا ! ..

سومة : زهقت قوام يا « سامى » ؟ طيب يلله بينا ! ..

الدكتور : قبل ما تشربوا القهوة ؟ .. ما يصحش ! ..

زكريا : وحانروح ازاي ؟ .. أوتومبيل الست عطلان

على السكة الزراعية ! ..

طوبه : يعنى عجبتك الأرياف قوى يا « سى زكريا »

علشان ما عرفت تركب لك حصان ؟ ! ..

عيسوى : إن كنت شاطر يا أستاذ « زكريا » تقنع

الست تشرفنا كان ليلة .. يجرى إيه ؟ ..

طوبه : لأ اعمل معروف يا بك ! .. يستحيل الكلام

ده !.. الست مطلوبة في مصر الليلة !..

سومة : صحيح ضرورى أروح مصر دلوقت !..

عيسوى : حيث كده بقا « الباكار » بتاعتسى

توصلك !.. من حسن حظى انها لسة

جديدة ، مستلمها من ثلاث ايام ،

ولا طلعتش بها لسه !.. مش عارف بقا إذا

كانت تعجبك ؟..

طوبة : تعجبنا قوى !..

سومة : (لى احتجاج وتعنيف) « طوبه » ؟..

لا يا « عيسوى بك » !.. مرسى أنا ما

اقدرش !..

سامى : إحنا مسافرين فى « الوابور » !..

سومة : أيوه نساfer فى « الوابور » .. المحطة قرية من

هنا !..

(تلتفت إلى النافذة حيث يظهر

« سيمافور » القطار ...)

عيسوى : أنا ما كنتش اعتقد انك تكسفينى فى حاجة
زهيدة زى دى !..

سومه : مش قصدى !..

عيسوى : على كل حال دى معاملة ما كنتش
انتظرها !..

سومه : وياه رأيك إذا كان أتوموبيلى اتصلح ؟.. مش
معقول انه لسه عطلان للدوقت إذا كان كنا نقدر
نبعت خبر للشوفير ؟..

المأمور : نبعت حالا صف ضابط يقوم لبركة
السبع !..

سومه : (تشير إلى التليفون) أو بالتليفون !..

عيسوى : وزعلى بقا ما تحصيلوش حساب ؟.. !..

سومه : والله يا عيسوى !..

(عندئذ يدخل « سالم » حاملا صينية عظيمة

عليها فناجين قهوة بعدد الحاضرين ولكنها

بلونين مختلفين ، من طاقمين ، ثم صحن

قراقيش كبير وأكواب ماء . ويدخل
« سالم » مزهواً شاح الأنف بالصينية الكثيرة
الألوان في نظره ، ويتقدم أولاً في خطوات
مضطربة)

الدكتور : (لسالم) قرب ..! (ينظر في الصينية ويقول
خافاً) إيه ده ؟.. قراقيش ..! (خافاً في
إعجاب) عال يا « سالم » ..! أهوده حسن
تصرف ..! إنت بدعت النهارده ..!

سالم : (يتقدم نحو « سومة » بالصينية ، رافع
الرأس) اتفضلى ..!

سومة : كل ده ؟.. لأ ما اقدرش ، متشكرة خالص ،
إحنا لسه فاطرين عند « عيسوى بك » ..!

سالم : ده مش أكل يا ست ؟.. دى قراقيش ..!
سومة : أشكرك ..! إدينى بس فنجان قهوة ..!

الدكتور : دى حاجة خفيفة سهلة الهضم ، يا « ست
سومة » ..!

سالم : حاجة مفتخرة ، من اللى تبوش فى الحنك ..!

« شهر زاد »

الدكتور : (خافها مستهراً « سالم ») اسكت انت ،
بلاش تقرىظ ..!

سالم : (يتناول فنجان قهوة بيد ، والصينية باليد
الأخرى ، ويقدم الفنجان لسومة) دى
معجونة بلبن رايب !.. دا نهارنا يا ست
النهارده زى اللبن !..

(وعندئذ يسقط الفنجان من يده على
« سومة » ويتلطخ معطفها ، فتنهض فى
الحال ، وينهض الحاضرون فى حيرة
وارتباك ، ويختل النظام ، ويصفى وجه
« سالم » ويسود)

الدكتور : (حانقا) نهارك زى القطران !.. أودى وشى
فين دلوقت ؟..

سالم : (يلطم خديه) أودى وشى أنا فين دلوقت يا
خلقى هو ؟..

سومة : (باسمة) حصل خير !..

المأمور ، « عيسوى » ، « طوبة » ، « زكريا » : (لسالم)
هات فوطه نضيضة بالعجل !!..

سالم : (يتحرك مرتبكا بسرعة) فوطه وش
والافوطه حمام ؟..

الدكتور : أنا متأسف يا « ست سومة » !!..

المأمور : (لسومة) أظن الأحسن تقلعى « المانتو »
واحنا نشوف له طريقة !!..

(سومة تخلع « المانتو » وتسلمه لهم ...)

عيسوى : (لطوبة و زكريا) يلله نطلع ننشره فى
الشمس !!..

زكريا : (ينظر حوله) دافيه صابونه وحنفيه هنا ..
هاته يا « طوبه » تحت الحنفية !!..

(يذهبان إلى الحنفية فى صهرج الحائط ..)

طوبة : (يفتح الحنفية) الحنفية عندها زنفه ميه !!..

الدكتور : (يتبه) الله يلعنه « الواد سالم » .. نسى يملا
الفتطاس !!..

- زكريا : كان !.. :
- طوبه : (فى تهكم) يا بختك بسالم ده يا دكتور !.. :
- عيسوى : أحسن طريقه نمسح « المانتو » بشويه بنزين من الأوتومبيل ، تعالو !.. هات « المانتو » يا « طوبه » وتعال ورايا انت وهوه !.. :
- (الجميع يخرجون بالمانتو ما عدا « سامى »... الذى لم يتحرك من دون الجميع ، لا لحادث المانتو ، ولا لغيره)
- سومة : (لسامى) مسكين التمرجى اتوهم !.. :
- سامى : (فى برود) آه !.. :
- سومة : مش واخد بالك يا « سامى » ؟.. :
- سامى : مالك ؟.. انت كل ما تشوف واحد يعاملنى بلطف تبوز ؟.. « عيسوى » ده أنا أعرفه من زمان ، مش بس امبارح ، أحوالك دى مش عاجبانى ، ما كانش يصح أبداً تسبب المجلس الليلة

وتقوم تنام !.. بعدين نتحاسب على ده كله ،

هنا مش وقت كلام !..

: مش عايز اسمع من حضرتك كلام !..

سامى

: أشكرك !..

سومة

: (بعد لحظة) « عيسوى » بتاعك ده دمه

سامى

تقيل !..

: على قلبك انت بس !..

سومة

: أيوه قلبى أنا بس !.. قلبى الى خرج منه الشعر

سامى

والأغانى الى عملتك ملكة طرب ، لك تاج ،

وعرش ، ورعيه !.. مش قلب « عيسوى »

ولا قلب « عمر » .. قلبى أنا !..

: النبى تسكت ، فلقنتى بقلبك !..

سومة

: أشكرك !..

سامى

: (بعد لحظة) يعنى بتكافئنى يا « سامى » على

سومة

معاملتى لك ، وشفقتى عليك المدة دى

كلها !..

- سامي : شفقتك ؟ .. كفايه ! .. مش عايز اسمع حاجه
بقى ! .. قلتها فى وشى وبس ..
سومة : هى إيه ؟ ..
سامي : كل ده كان شفقه ؟ ..
سومة : طبعا ! ..
سامي : آدى اللى كنت خايف منه ! ..
سومة : كنت خايف من إيه ؟ ..
سامي : خايف يكون حُبك لى شفقة عليه ! ..
سومة : (تنصت إلى الخارج) هس ! ..
(يسمع فى الخارج بالردهة صوت لفظ
وشجار ..)
الدكتور : (فى الخارج فى همس مسموع وفى حدة
مكتومة) إنت واحد تسود الوشر إنت ما
تنفعش فى جاجه ! .. إنت مش بتا ..
سالم : (فى الحاج) أصلى كنت خايف على فنانين
البك المأمور ! ..

الدكتور : اخرس .. وطفى صوتك ..!

سالم : الحقيقة إنى لبخت والسلام ، وختمتها ختام

زفت !.. قسمتى كده .. أعمل إيه ؟.. إذا

كنت زعلان قيراط أنا زعلان أربعه

وعشرين ، هو كان عشمى يحصل منى كده

مع « الست سومة » كلها ؟.. فصل يستحق

الشنق .. أجيب لك حبل من المخزن تشنقنى

واخلص ؟..!

(« سومة » تتسم .. ويستمر اللفظ ثم

يدخل « عيسوى » والمأمور ، وجميع من

خرجوا ، كذلك الدكتور ، وخلفه

(« سالم »)

الدكتور : (لسالم بصوت مسموع) طول ما انت عامل

زمار مش نافع !..

سالم : (فى غضب) أول هام ما تقولشى زمار !..

الدكتور : أمال اقول إيه ؟.. مطرب !.. امشى اطلع

بره !..

(« سالم » يخرج)

المأمور : « سالم » ده أحسن واحد فى البلد ، يضرب

على الأرغول والنأى !..

عيسوى : مش « سالم » ده ؟.. طبعا ده مشهور قوى فى

« تلا » !..

سومة : صحيح يا دكتور ؟..

الدكتور : آهو بيهجص ، ولو كان حكيم صحة غيرى

هنا ، كان تسبب فى رفته من زمان !..

داعامناول عشق واحدة غازية غجرية ، من اللى

ترقص على الغاب ، وطلعت فى دماغه راح

سايب الصحة والشغل ، وطفش وراها ،

وفضلنا نبحت عنه أسبوع ، وأنا مش راضى

أبلغ عنه ، خوفاً على مستقبله ، وأخيراً

ما نشعر إلا راجع لنا دائق اسمها على

دراعه !..

- سومة : (تضحك مسرورة) ...
- الدكتور : والسنة دى ، كان رايج يموت لى واحد !..
- الجميع : إزاي ؟..
- الدكتور : بقا حضرته يسهر طول الليل ، وينام طول النهار ، وفى يوم كنت باعمل عملية طربنه لواحد ، ووقفت « سالم » بالبنج « وقلت له : خد بالك ، إوعى يسهى عليك ، وتعطى له بنج درجة تالته ، اللى بعده على طول الموت !.. قال لى : ماتخافش !.. وفعلا ارتكنت عليه ، وانشغلت فى العملية ، مش واخد بالى ، وما أشعر إلا والعيان لونه يزرق .. شوية .. بشوية ، والتفت لقيت « سالم » واقف نايم على روحه ، يشخر ، وإيده كابسة بالبنج آخر درجة على نفس العيان !.. ساعتها انغظت ، قمت ضاربه بالقلم فاق من النوم ، وأقسمت بعدها إنه

- ما يقفش معاياه فى عمليه أبدا !..
- المأمور : هو ماله ومال كده !.. هو يقف معاك فى زفه !.. (لسومة) : « الست سومة » طبعا ما سمعتس ضربه على الأرغول !.. والله مش بطل أبدا ..
- سومة : صحيح ؟..
- عيسوى : مفيش فرح فى البلد ما يسهرش فيه « سالم » !..
- طوبة : عجيبه !.. السواد التمرجى ده الى دلوق القهوة ؟!..
- زكريا : تمرجى ومطرب !..
- طوبة : يعنى زى قولة حانوتى ومطرب !..
- سومة : (تضحك) أنا أحب اسمعه !..
- الدكتور : تسمعى إيه ؟.. دا أرغول ريفى ، على قد عقل الفلاحين !..
- (فى هذه اللحظة ، يسمع من خارج باب

القاعة صوت مزمار يعلو بأنغام

موال !.....)

طوبه : (صائحا) الله !.. الله !.. الله يشفيك

يا ه سى سالم ه !..

(الزمار يستمر بلا انقطاع)

زكريا : (صائحا) يا بخت .. يا بخت الى مش

هنا !..

(ضحك من الجميع ..)

الدكتور : (يتجه إلى الباب) اسكت بقا يا واد

انت !.. اسكت بقى بلاش كسوف !..

سالم : (يظهر بالباب حاملا الأرغول) أسمع

الست ه ؟..

طوبه : الله يحزن عليك !..

الدكتور : تسمعنا إيه ؟.. انت مجنون ؟.. امشى روح

شوف شغلك ، عندك العيائين غير لهم !..

سالم : الموال الى فات ده بطلال ؟.. فيه أحس

- زكريا : لأ .. روح للعيانين أحسن !..
- سومة : بزيادة بقا .. حرام .. مش عايزه حد يكسفه !..
- الدكتور : (لسالم) واقف ليه ؟ .. روح لشغلك .. الأنفار قلقت بره !..
- سالم : علشان خاطر « الست » !..
- الدكتور : الست مش عايزه تسمع كلام فارغ !..
- سالم : بلاش .. أنا خدامها .. (يتحرك للانصراف) ...
- سومة : يا دكتور .. مين قال أنا مش عايزه اسمع ؟ !..
- زكريا : (فى همس) أهو كان رحل !.. اعملى فينا معروف !..
- سومة : اسكت !.. (للدكتور) خلى التمرجسى بتاعك يدخل هنا يسمعنا يا دكتور !..
- طوبه : يا ساتر !.. عشنا وسمعنا تمارجية !!..
- سومة : (فى أمر صارم) ما حدش يتكلم أبدا ..

- الدكتور : (ل سالم) ادخل يا « سالم » ..!
- (« سالم » يدخل مضطربا هذه المرة خجولا
يتعثر ، والمزمار بيده)
- سومة : (متلاطفة ورقيقة) قل لنا بقا
يا « سالم » ..!
- (« سالم » يقف ويرتج عليه)
- الدكتور : (نافذ الصبر) ما تقول ..!
- سالم : (يتسحج) أقول إيه ؟ ..
- سومة : اللي يعجبك .. كله كويس ..
- سالم : (يفكر) أقول موال ؟ ..
- سومة : قول موال ..!
- سالم : (يفكر) والا اقول غنوه بلدى ؟ ..
- سومة : قول غنوة بلدى ..!
- سالم : غنوة إيه ؟ ..
- سومة : اللي تعجبك ! ..
- سالم : والا أقول موال ؟ ..

- طوبة : (همسا) انت يا « ست » مطولة بالك عليه
قوى !! ..
- سالم : (يتحنح ويقف وينظر إلى الجميع في
خجل) ! ..
- الدكتور : (نافذ الصبر للغاية) وبعدين وياك ؟ ...
- المأمور : قول « منديل الحلو طرف عيني » ! ..
- سالم : عندي مواويل حمر ! ..
- الدكتور : (حانقا صائحا) حُمر ، والاصفر ؟ ! ..
- قول بقا ما تيقاش ابن كلب رزل ! ..
- سالم : ما تشتمنيش .. ما لكش على شتيمة أبدا ! ..
- إلزم مركزك ! ..
- الدكتور : بتقول إيه ؟ ..
- سالم : أنا متوظف .. زبي زيك ! ..
- الدكتور : (ينهض) إيه ؟ ! .. انت موظف زبي ؟ ! ..
- طوبة : (لذكريا) آهى رايحة تقلب بغم ! ..
- سالم : معلوم ! .. متوظف زيك تمام ! .. إسمي

- واسمك يطلعوا آخر الشهر سوا في
 الماهيات .. ماهيتى ٤٢ جنيه في الشهر !!..
- المأمور : (ضاحكا يهديء الدكتور ،) معلش روق
 دمك يا « سالم » (للدكتور) ماتزعلش منه
 يا « دكتور » .. ده « أرتست » ..
- الدكتور : جرى له إيه ؟ .. عمره ما تهور زى
 النهارده !..
- سومة : ما انت يا « دكتور » الى شتمته قدامنا !..
- المأمور : علشان خاطر « الست » تصفح عنه يا
 « دكتور » وخليه يسمعنا !..
- الدكتور : (لسالم) طيب !.. قول .. والسلام ..
- عيسوى : قول بقا يا « سالم » !..
- سالم : مزاجى اتلخبط خلاص !..
- زكريا : (لنفسه) الحمد لله !..
- المأمور : قول علشان خاطر « الست » ..
- سالم : يا سلام !.. أنا اخدم الست برفيتى .. أنا فى

دى الساعة .. أنا فى حلم والافى علم !.. حد
 كان يصدق إنى كنت أعيش وأشوف
 « الست » اللى فى « الماكينة » واللى اسمها ملو
 الدنيا كلها !.. أشوفها بعينى ، وبينى وبينها
 قيمة .. قيمة قصبة !..

المأمور : (وعيسوى معاً) وتسمعك !..

سالم : قال وتسمعنى ؟.. مش ممكن !..

المأمور : اللى حصل !..

(لحظة صمت)

سامى : (فى ضيق يلتفت إلى النافذة) يلله بينا بقا ..

شئء يضايق !..

سومة : أنا منتظرة الغنوة !..

المأمور : (لسالم) سامع ؟.. تشجع بقا !..

عيسوى : يا « سالم » قول !..

سومة : (لسالم) تحب اشجعك الأول ؟..

(لا تنتظر جوابا ، وفجأة تغنى بصوتها

الرحيم أغنية « خايف يكون حبك ليه شفقة
على « وهى تنظر بطرف عينها إلى « سامى »
المطرق المضطرب ويقف « سالم » بأرغوله
كالتمثال غير شاعر بنفسه . وبغير وعى يرفع
أرغوله ويزمر معقبا بعدها ...)

الحرمة : (على رأس العيانيين ، وأنفاس الغيار يقتربون

من الباب يستمعون) يا حضرة الصحة !..

الدكتور : (يفيق من نشوة الطرب ، ويلتفت إلى

المرضى) الله !.. اطرده العيانيين !..

المأمور : (باسم) يا ترى زمان الانفار يقولوا إيه فى

عقل بالهم ؟!..

سالم : (يطرد المرضى بالباب) هس !.. سمع ..

سمع .. بره يا عيان انت وهوه .. سمع !..

طوبة : (همسا لتركريا) خد بالك .. قال ده اسمه

بيسكت عيانيين !..

سالم : (يعود إلى قرب « سومة » فى حزن وكآبة)

و. سافرة برده دلوقت حالا ؟..

سومة : (تنهض) طبعًا ، دلوقت حالا ، احنا بس
 حيينا نسمعك قبل ما نقوم وسمعناك وانبسطنا
 قوى ، وأنا متشكره خالص .. يلله يا
 « سامى » !..

الدكتور : « الست سومة » شرفت الصحة والبلد
 بزيارتها التاريخية دى ، وان شاء الله ما تكونش
 دى آخر زيارة !..

المأمور وعيسوى : (معًا) بالطبع .. مش آخر زيارة !..
 سومة : (قبتسم) بالتأكيد .. « المانتو » بتاعى
 فىن ؟..

الدكتور : « سالم » بالعجل « المانتو » بتاع
 « الست » ..

عيسوى : « المانتو » بتاع « الست » تحت الشمس مع
 « الشوفير » !..

الدكتور : (لسالم الواقف بلا حراك) « سالم » واقف

كده ليه ؟ .. روح بسرعة شوف
« المانتو » ! ..

سالم : (يظل واقفا مطرقا ، ثم يرفع رأسه ، ويشير
إلى الدكتور برأسه طالبا أن يسر إليه أمرا)
الدكتور : عايز إيه ؟ .. كلمة سر يعنى ، طيب قول ! ..
(يدنو منه ويعطيه أذنه لحظة ، ثم يصيح
به) : إنت مجنون ؟ ! ..

سالم : بس اترجاها حضرتك ، وما لكش
دعوى ! ..

الدكتور : (فى حدة) مستحيل أقول كلام زى ده ..
إمشى هات « المانتو » ! ..

سالم : مفيش بالطو ! ..

المأمور : إيه الحكاية ؟ ..

الدكتور : الواد « سالم » اتجن .. قال عايزنى أترجى له
الست علشان نسفره معاها ! ..

زكريا وطوبة : (معا) الله أكبر ! ..

- سامى : (ينظر إلى « سالم » محققاً) ..
- عيسوى : بصفة إيه ؟ ..
- سالم : (يتقدم) الصفة اللى تشوفوها يا سيدنا
- « البك » .. أى شغلة والسلام عند
- « الست » ! ..
- المأمور : ووظيفتك ؟ ..
- سالم : أستعفى حالا .. فى عرضكم ! ..
- سومة : إيه رأيك يا « زكريا » .. تعلمه ؟ ..
- زكريا : لأ .. اعملى معروف .. ماينفعناش ! ..
- سالم : أنفع يا « سيدنا زكريا » أبوس رجلك ! ..
- زكريا : طيب بلاش « التخت » شغلونى شغلة
- تانية ! ..
- طوبة : حاضر .. لما نبقى نقفل الصاله ونفتح اسبتالية
- نبقى نجيبك ..
- سومة : متأكد يا « زكريا » انه ما ينفعناش ؟ ..
- زكريا : طبعا ما ينفعناش .. بس نجيب تمرجى من

الصحة تقعده على نخت صاله ؟.. إليه

المناسبة ؟!..

: (لسالم) أنا متأسفة خالص !..

سومة

: سامع يا ، سى سالم ، اعقل بقا وروح شوف

الدكتور

أشغالك ، وراك عيانين تغير لهم !..

: (ثاقراً) ملعون أبو العيانين لأبو اللى يسغير

سالم

لهم .. أنا يا خلق هوه مت خلاص من الشغل

ده !.. يا ست هانم اشترينى من غير فلوس ..

أبوس مداسك .. شغلينى مرمطون والا

اصبغينى عبد تتون !..

: إذا كان كده تقدر تشتغل مرمطون فى أى

سومة

بيت ..

: لأ .. عندك بس !..

سالم

: ليه بقى ؟..

سومة

: لأن أنا واحد ابن كار ، لازم أعيش عند أهل

سالم

الكار ، عند ملكة الكار كله ، فى مصر وبر

- الشام !..
- سومة : طيب تعالى !..
- سالم : آجى ؟.. صحيح ؟.. سامعين ؟..
- شاهدين .. (يصيح هاتفا) يحبى العدل !!..
- سومة : (باسمة) بس روح أولا شوف « المانتوه » !..
- سالم : حاضر !.. فين هو الباطوه ؟..
- (يخرج يجرى)
- عيسوى - : (ضاحكا) طار من الفرع !..
- المأمور : زأطط !..
- الدكتور : والمجنون حا يقوم دلوقت ، قبل ما نخطر ، وييجى البدل ؟..
- المأمور : فضك !.. افرض إنه قام فى أجازة مرضية !..
- زكريا : (لسومة خافتا) ورايحين نعمل به إيه ده يا « ست سومه » ؟..

- سومة : (همسا) مش عارفه !..
- (« سالم » يدخل « بالماتو » يحمله على كفه
في احترام .)
- (« عيسوى » كذلك الدكتور والمأمور
يسارعون فيتناولون « الماتو » ويلبسونه
« لسومة »)
- سومة : مرسى !.. مين بقى يعطى خبر للاسطى
« إبراهيم » الشوفير بتاعى ؟..
- المأمور : « الشوفير واقف بالأوتومبيل عند « بركة
السبع » .. نقدر نطلب من هنا نقطه « بركة
السبع » حالا !..
- الدكتور : اسمع يا « سالم » « يشير إلى « التليفون » «
اطلب نقطه « بركة السبع » بسرعه !..
- سالم : (فى نشاط عجيب وفرح بمسك التليفون)
حاضر !.. (يتكلم فى التليفون) يا مركز
« تلا » . يا مركز « تلا » . إنت مين !.. رد

- على يا مركز !..
- المأمور : عامل التليفون يلعب ، قول له البك المأمور طالب السكة !..
- سالم : (يستأنف الكلام في التليفون) يا مركز ، يا « عبد المقصود » رد على .. البك المأمور واقف طالب السكة ، ادينسى « بركة السبع » ، إنت مين ؟.. « ميت حبشيش القبليه » ؟.. عايز « بركة السبع » . أنا « تلا » بقولك « تلا » جانتك البلا ، إيه ؟..
- أختشى ، أنا أتلهى على عين أُمى ، اسمع يا واد يا « عبد المقصود » ، إلزم مركزك ، الكلام ده فيه مسئوليهِ عليك !.. أنا إيه ؟.. جحش !.. انت اللى جحش !..
- طوبه : سابو السكة ونزلوا فى بعض تسييخ !..
- الدكتور : خبر إيه يا « سالم » ؟..
- سالم : (فى التليفون) يا « بركة السبع » ،

يا بركة ، يا بركة ، يا بركة .. انت مين ؟ ..
اسكى يا « ميت حبش » يا قبلية .. أنا عايز
« بركة السبع » ، ! .. إيه ؟ .. مشغول مع
تفتيش الرى ؟ .. (يضع السماعة)

المأمور : « بركة السبع » مشغولة مع تفتيش الرى ..
عيسوى : عربيتى « الباكار » توصلك بقا يا « ست
سومة » ، ما تعملش تكليف ، ونبقى نعطى
خير « للأسطى ابراهيم » يحصلك على مصر ،
« الباكار » آهى جاهزة على الباب
بالشوفير ! ..

طوبه وزكريا : دا أحسن حل ! ..
سالم : مش أنزل اركب فى الكومبيل يا ست ؟ ..
زكريا : كومبيل إيه ؟ .. رايح تركب فىن مس ؟ ..
الأتمبيل يادوب يسعنا احنا الاربعة ، تلاته
جوه ، وواحد جنب السواق ، وانت تروح
فىن ؟ ..

- سومة : صحيح .. لك حق .. راح يركب فين ؟ ..
- سالم : أركب على الرفروف ! ..
- زكريا : رفروف ! .. تركب من هنا لمصر على الرفروف ؟ ! ..
- طوبة : علشان يقع في السكة يعمل لنا حادثة تانيه ، ويعطل الأتومبيل ده راخر ! ..
- سالم : ما يكونش عندكم خوف .. اربطوني بجبل ، بلا قافيه زى قفص البلح ! ..
- الدكتور : (ينتظر إلى ملابس « سالم » البيضاء) ورايح حضرتك كده بفوطة الصحه ؟ ..
- طوبة : ومربوط على الرفروف بجبل ؛ علشان يقولوا علينا خاطفين تمرجى ! ..
- سالم : لكم على أقلع الفوطه وانتهياً حالا اربعه وعشرين قيراط ..
- (يخرج جاريا)
- سومة : (تتحرك نحو الباب تنهياً للانصراف) أنا

ممنونه قوى يا دكتور، وإن شاء الله أحب تزورنى
فى مصر ، وانت يا حضرة المأمور طبعًا ..
« عيسوى » .. طبعًا مش قادرة أشكرك على
ضيافتك اللطيفة ..

(تخرج مع « سامى » الذى يسلم صامتًا)
طوبه وزكريا : (يتحركان نحو الباب خلف « سومة »
و « سامى ») (إن شاء الله تشرفونا فى مصر ..!
عيسوى : (لسامى وهو يسلم عليه باليد فى صمت)
« الأستاذ سامى » برده مش مبسوط ؟ ..
أظن صحتك أحسن من ليلة امبارح ..!
سامى : (فى برود) الحمد لله ..

(« سالم » يدخل مهر ولا قبل خروجهم من
القاعة ، وهو يرتدى جاكته على الجلاية ،
وطربوشا على رأسه)

سالم : (يشير إلى زيه الجديد فى تفاخر) كده
كويس يا « ست » ؟ !

الدكتور : (همساً لسالم) منين الجاكته دى والطربوش ؟..

سالم : (يغمز بعينه) كلام فى السر !.. (بصوت مرتفع) نشوف وشك فى خير ياسى الدكتور !..

الدكتور : يعنى خلاص انت مستعفى ؟.. أنا اراهن ان ما كنت ترجع لنا تانى بعد أسبوع اتنين .. جنابك ده أنا عارفه طيب !..

سالم : لأ .. ما تخفش .. دى آخر مرة ، على كل حال ما انساش جميلك أبدا ، سلم لى على الست الصغيرة والست الكبيرة ، وجميع أهل المنزل بما فيه البت « مرجانه » اللى لون صبغة اليود !.. (يخرج مع الجميع)

(الجميع يخرجون ، وتبقى القاعة خالية وسمع بوق السيارة وحركة سيرها فى

الخارج ...)

عبد المطلب : (يدخل مسرعا بدون جاكته و طربوش)

يادكتور !.. يادكتور !.. مين أخذ جاكسي

وطربوشي من فوق المسمار (ينظر في أنحاء

الغرفة) مفيش حد هنا (يخرج وهو ينادى)

يا « سالم » يا تلاوى !..

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

اسم الكتاب	تاريخ أول طبعة	تاريخ آخر طبعة
مصر القديمة	١٩٣٢	
ممس الجنون	١٩٣٨	العاشرة ١٩٧٩
عبث الأقدار	١٩٣٩	الحادية عشرة ١٩٨٥
رادوبيس	١٩٤٣	العاشرة ١٩٨١
كفاح طيبة	١٩٤٤	الحادية عشرة ١٩٨٥
القاهرة الجديدة	١٩٤٥	الثالثة عشرة ١٩٨٧
خان الخليلي	١٩٤٦	العاشرة ١٩٧٩
رقاق المدق	١٩٤٧	الحادية عشرة ١٩٨٥
السراب	١٩٤٨	الثالثة عشرة ١٩٨٧
بداية ونهاية	١٩٤٩	الخامسة عشرة ١٩٨٧
بين القصرين	١٩٥٦	الثالثة عشرة ١٩٨٦
قصر الشوق	١٩٥٧	الرابعة عشرة ١٩٨٧
السكرية	١٩٥٧	الثالثة عشرة ١٩٨٧
المص والكلاب	١٩٦١	التاسعة ١٩٨٠
السمان والحريف	١٩٦٢	التاسعة ١٩٨٥
دنيا لله	١٩٦٢	السادسة ١٩٨٧
الطريق	١٩٦٤	الثامنة ١٩٨٤
بيت مسيء السمعة	١٩٦٥	السابعة ١٩٨٣
الشحاذ	١٩٦٥	الثامنة ١٩٨٥
ثرثرة فوق النيل	١٩٦٦	السابعة ١٩٨٧
ميرamar	١٩٦٧	الخامسة ١٩٧٩
حمارة القط الأسود	١٩٦٩	السابعة ١٩٨٥
تحت المظلة	١٩٦٩	السادسة ١٩٨٤

اسم الكتاب	تاريخ أول طبعة	تاريخ آخر طبعة
حكاية بلا بداية ولا نهاية	١٩٧١	السادسة ٨٧
شهر العسل	١٩٧١	السادسة ٨٢
المرايا	١٩٧٢	الخامسة ٨٠
الحب تحت المطر	١٩٧٣	الرابعة ٨٠
الجريمة	١٩٧٣	الخامسة ٨٤
الكرنك	١٩٧٤	السابعة ٨٦
حكايات حارتنا	١٩٧٥	السادسة ٨٦
قلب الليل	١٩٧٥	الثالثة ٨١
حضرة المحترم	١٩٧٥	الرابعة ٨٣
ملحمة الخرافيش	١٩٧٧	الرابعة ٨٥
الحب فوق هضبة الهرم	١٩٧٩	الرابعة ٨٧
الشیطان يعظ	١٩٧٩	الرابعة ٨٧
عصر الحب	١٩٨٠	الثانية ٨٧
أفراح القبة	١٩٨١	الثالثة ٨٧
ليالى ألف ليلة	١٩٨٢	الثالثة ٨٧
رأيت فيما يرى النائم	١٩٨٢	الثالثة ٨٧
الباقى من الزمن ساعة	١٩٨٢	الثانية ٨٥
أمام العرش (حوار بين الحكام)	١٩٨٣	الثانية ٨٥
رحلة ابن فطومة	١٩٨٣	
التنظيم السرى	١٩٨٤	مجموعة
العائش فى الحقيقة	١٩٨٥	رواية
يوم مقتل الزعيم	١٩٨٥	رواية
حديث الصباح والمساء	١٩٨٧	رواية
صباح الورد	١٩٨٧	مجموعة
تحت الطبع		
قشتمر		رواية
الفجر الكاذب		مجموعة

رقم الإيداع : ٥٧٨٧ / ٨٨

الترقيم الدولي : ٧ - ٠٤٦٦ - ١١ - ٩٧٧



Bibliotheca Alevadrina



0294080

الثمان ٤٠٠ قرش

دار مصر للطباعة
سعيد جوده السحار وشركاه